

El Acto Arquitectónico



EDICIONES UNIVERSITARIAS DE VALPARAISO

Colección Arquitectura y Diseño

El Acto Arquitectónico
© 2005, Alberto Cruz Covarrubias

EDICIONES e[ad]

.:Tig:.
Taller de Investigaciones Gráficas

e[ad]
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PUCV

Nº de inscripción 222222
ISBN: 978-956-17-xxxxxx

ediciones@arquitecturaucv.cl
www.ead.pucv.cl

Colección Arquitectura y Diseño
© EDICIONES UNIVERSITARIAS DE VALPARAÍSO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso
Fono: +56 32 273087 / Fax: +56 32 273429

www.euv.cl

Valparaíso, junio 2010.

El Acto Arquitectónico

Alberto Cruz Covarrubias



EDICIONES e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Prólogo

El lenguaje de la observación tiene una puesta en página que obedece a su ser pensado a partir del dibujo; la mano y la línea conforman una “talla” en el blanco que se vuelve original por el mero hecho manuscrito.

La antigua tradición del escriba y el amanuense se nos presenta aquí como una vía de austeridad para plantear la reflexión de un pensamiento que se nutre en el acto arquitectónico que recibe a la palabra poética.

Ambos, oficio y poesía, conforman un blanco semejante que se abre al silencio con que la lectura construye su ritmo propio. La letra en sí ya lo tiene, porque le viene del pulso y de la mano, que deja vacíos, blancos, huecos... propios del dibujo; en la puesta en página éstos últimos se omiten, puesto que se suponen vistos ya en un mismo aparecer junto al escrito que sí se transcribe.

La transcripción es, a la vez que cambio de lugar, una trans-posición de lo que se sostendría como *acto* sin ser reproducido. La condición de original señala su reproducción, su vista, para que se muestre y se haga presente ese pulso con que fue llevada cada página a su cumplimiento y orden; lo hemos hecho, varios anteriores libros de Alberto se han editado facsimilarmente, por esta misma cualidad del original del cuaderno; decidimos para esta vez recoger el texto con la esperanza de que la tipografía pudiera adentrarnos más al escrito y a su legibilidad. Sin embargo, el tiempo de la letra manuscrita difiere con la tipográfica y hay una distancia insalvable como entre el copto y el castellano clásico.

Aquí el lenguaje no es clásico ni *razonable*, obedece y sigue curso a la observación, a lo que se ve, se está dibujando y se piensa sobre lo que se está llevando a cabo. No se ha comprendido –hasta hoy día– la libertad arquitectónica, creativa, con que se abordan las cuestiones del oficio junto con la poesía; la experiencia del límite y de lo abierto por ella tienen en este libro la oportunidad de exponerse como un acto de-para todos. No hay especialistas sobre el tema, sólo meros roces pasajeros; el planteamiento del desconocido deja a cualquiera en ese mismo momento estupefacto.

Del mismo modo, la aventura gráfica –también austera– recibe este momento como garantía de que el espíritu que yace en la letra está lejos de ser transcrito; mas sí reposa en el acto de presentarse en la completitud de su complejidad; casi se muestra la dificultad, ella sola se convierte en la evidencia de *volver a no saber* cuando se trabaja con un original.

Silvia Arriagada C.
Manuel F. Sanfuentes

El Acto Arquitectónico

El Acto
arquitectónico

Indice

	Pág.
I. Primera Parte *	
Exposición del Estudio	7
A	
Presentación Primera	8
1. Acto Concluso	11
2. Melancolía	20
3. Observación	29
4. Lenguaje	39
5. Hospitalidad	48
6. Poesía	57
7. Ciernes	69
8. Música de las Matemáticas	79
9. Obra	90
10. Heredad	99
B	
Presentación Segunda	117
11. Divertimento	121
12. Clima Templado	122
13. Cuerpo Humano	123
14. Originales	124
C	
Presentación Tercera	130
II. Segunda Parte	
Exposición de un Estudio para una Acción	144
D	
Presentación Cuarta	145

* Se agregan entradas del libro que no están anotadas por el autor en el presente *Indice*, pero sí son parte de la estructura total de escrito. [Nota de la Edición]

Indice	A	pág
	Presentación Primera	
1	Acto conclusivo	
2	melancolía	
3	observación	
4	lenguaje	
5	hospitalidad	
6	poesía	
7	ciernes	
8	música de las matemáticas	
9	obra	
10	libreidad	

	B	
	Presentación Segunda	
11	divertimento	
12	clima templado	
13	cuerpo humano	
14	originales	

A. Presentación Primera

Ideas de estudio, forma de estudio. Lo cáustico.

Preámbulo. El acto arquitectónico no especializado. Riesgo de encarnación. Tono lírico, épico. Des-basamiento. El tono del cuaderno.

1. El Acto es Concluso

Página-materia. El acto creativo del arte. Cáusticamente concluso cada vez.

Página-presentación. Desarrollo antecesor. Cesura. Desarrollo sucesor. Nota.

Cadencia: cuidar el acto en su conclusividad singular o vez.

2. El Acto en la Melancolía

Página-materia. La experiencia de lo reverente.

Página-presentación. Desarrollo antecesor. Cesura. Desarrollo sucesor. Nota.

Cadencia: lo reverente –no en figuras que se llenan– sino elaborando la melancolía.

3. El Acto Observa

Página-materia. La experiencia de la observación.

Página-presentación. Desarrollo antecesor. Cesura. Desarrollo sucesor. Nota.

Cadencia: la observación mira hacia la enteridad del espacio y del tiempo.

A. Presentación Primera . Ideas de estudio, forma de estudio . Lo cáustico

Prámbulo . El acto arquitectónico no especializado . Riesgo de encarnación . Tono lírico . épico . Des-basamiento . El tono del cuaderno

1 El acto es concluso

Página - materia . El acto creativo del arte . Cáusticamente concluso cada vez .

Página - presentación . Desarrollo antecedente . Cesura . Desarrollo sucesor . Nota .
Cadencia : cuidar el acto en su conclusividad sin quitar o vez .

2 El acto en la melancolía

Página - materia . La experiencia de lo reverente

Página - presentación . Desarrollo antecedente . Cesura . Desarrollo sucesor . Nota .
Cadencia : lo reverente - no en figuras que sellan - sino elaborando la melancolía

3 El acto observa

Página - materia . La experiencia de la observación

Página - presentación . Desarrollo antecedente . Cesura . Desarrollo sucesor . Nota .
Cadencia : la observación mira hacia la enteraidad del espacio y del tiempo

Presentación General

Este cuaderno que no es el primero y que cuenta con varios antecesores, recoge borradores y notas recientes y ya añosas a fin de alcanzar una completitud que constituya una base desde la cual –los que lo desean– partan a elaborar ampliaciones, profundizaciones y aclaraciones o rectificaciones, si fuera necesario.

Por ello, este escrito da por conocido cuanto trae y no entra en explicaciones acerca de cómo nació y creció cuanto se expone. No declara las referencias, ni las deudas. Sino que, escueta, quiere mostrar el acto; tanto, que no nombra a nadie. Sólo aquí agregamos: el poeta es Godofredo Iommi y el escultor es Claudio Girola. Quienes presiden.

Sin embargo, se hace necesario exponer cómo ha sido construido este cuaderno.

Primero. El empeño de construir en texto de desarrollo lineal, dividido en capítulos que se abocan a determinadas materias. Éstas se contractan en una página inicial para enseguida entrar en las páginas sucesivas, a establecer consistencias y completitudes de una manera más expansiva que se demora en dibujar junto al escribir. Bien sabemos que el dibujo –de suyo– es expansivo y lleva a unos más-allá de lo que quiere decir la escritura. Por eso él viene, en este cuaderno, levemente atrás. Un atrás que es un tras.

Dejar los anteojos sobre la mesa para así mirar desde lejos y verse uno mismo en los dejados anteojos dibujando, es asistir a una cierta inversión de ese tras, pues el dibujo propio de la gráfica que e-

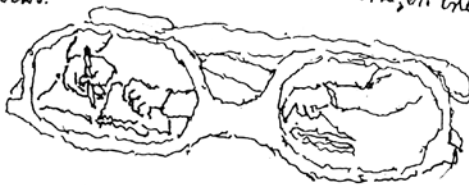
Presentación General

Este cuaderno que nace el primero y que cuenta con varios antecesores, recoge borradores y notas recientes y ya añosas a fin de alcanzar una completitud que constituya una base de la cual - los que lo desean - partan a elaborar ampliaciones, profundizaciones y aclaraciones o rectificaciones, si fuera necesario.

Por ello, este escrito da por conocido cuanto trae y no entra en explicaciones acerca de como nació y creció cuanto se expone. No declara las referencias, ni las deudas. Solo que escuela quiere mostrar el acto; tanto, que no nombra a nadie. Solo aquí agregamos: el poeta es Godofredo Tommi y el escultor es Claudio Girola. Quienes presiden.

Sin embargo, se hace necesario exponer como ha sido construido este cuaderno:

Primero. El empeño de construir en texto de desarrollo lineal, dividido en capítulos que se abocan a determinadas materias. Estas se contratan en una página inicial para enseguida entrar, en las páginas sucesivas, a establecer consistencias y completitudes de una manera más expansiva que se demora en dibujar junto al escribir. Bien sabemos que el dibujo - de surge - es expansivo y lleva a unos más - allá de lo quiere decir la escritura. Por eso él viene, en este cuaderno, levemente atrás. Un atrás que es un atrás.



Dejar los anteojos sobre la mesa para así mirar desde lejos y verse uno mismo en los dejados anteojos dibujando > es

asistir a una cierta inversión de ese atrás, pues el dibujo propio de la grafía que es

En el bus recomponiendo el equilibrio del cuerpo para la soltura del dibujar y del escribir. Tal situación que reconvier- te es la que conforma el orden gráfico del cuaderno su disposición, la relación del blanco y del negro, el contenido de cada página...

Esta viene a disponer esas páginas iniciales de los capítulos en una forma única, así mismo la primera página sucesora, que es a dos columnas, en cambio aquella inicial lo es en una ancha columna única y sin dibujos.

página inicial
1ª sucesora

Es que el propio propósito de editar un cuaderno conlleva desde su inicio el sentido de su forma –el formato– nos parece que podría decir un gráfico.

página
blanca
titular
capítulo

Así esta página conformada tras la redacción de los capítulos viene para recibir lo expuesto y anunciar lo que se expondrá.

página
término
capítulo

Así también esta página conformada tras esa anterior, relaciona los capítulos entre sí. Comenzando por exponer el capítulo entre su antecesor y su sucesor.

página
primera
capítulo

Desde el capítulo y la página inicial llena de escritura da paso. Cede el paso a una simple página primera semejante a las siguientes, pues en este capítulo se recogen los anteriores.

El estudio del cuaderno lleva a intercalar una nueva página que es ahora la inicial, y que define el propósito del capítulo.

Aún una nueva página que se intercala en medio del capítulo para señalar lo ya expuesto y por exponer.

En el bus recomponiendo el equilibrio del cuerpo para la soltura del dibujar y del escribir. Tal situación que se convierte es la que conforma el orden gráfico del cuaderno en su disposición, la relación del blanco y del negro, el contenido de cada página...



Esta viene a disponer esas páginas iniciales de los capítulos en una forma única, así mismo la primera página sucesora, que es a dos columnas, en cambio aquella inicial lo es en una única columna única y sin dibujos.



página inicial 1ª sucesora

página blanca titular capítulo



página término capítulo



página primera capítulo



Es que el propio propósito de editar un cuaderno conlleva desde su inicio el sentido de su forma - la forma lo - nos parece que podría decir un gráfico

así esta página conformada tras la redacción de los capítulos viene para recibir lo expuesto y anunciar lo que se expondrá.

así también esta página conformada tras esa anterior relaciona los capítulos entre sí. Comenzando por exponer el capítulo entre su antecesor y su sucesor

Desde el capítulo ① la página inicial llena de escritura da paso, este el paso a una simple página primera semejante a las siguientes, pues en este capítulo se recogen los anteriores.

aún una nueva página que se intercala en medio del capítulo para señalar lo ya expuesto y por exponer.

El estudio del cuaderno lleva a intercalar una nueva página que es ahora la inicial, y que define el propósito del capítulo

El cuerpo observando que en su mirar mantiene el blanco de la página para que bien reciba los dibujos y los escritos. Por allí se llega a este cuaderno; para que él mantenga la relación blanco y negro, mediante un trazo de espesor único.

Lo recién expuesto acerca de las páginas de este cuaderno más que corresponder a una presentación propiamente dicha, dan cuenta de una suerte de bitácora en que se han ido anotando cada paso que se da. Vale decir, la presentación presenta el curso mismo de la faena que construye al cuaderno.

- a. página Primera Presentación
- b. página título del capítulo
- c. página materia
- d. presentación
- e. desarrollos antecesores y sucesores de f:
- f. recuento o cesura
- h: término o cadencia
- i. La última página sucesora concluye con una Nota.
- k. Se intercala entre las páginas “a” y “b” un preámbulo.
- j. página Segunda Presentación

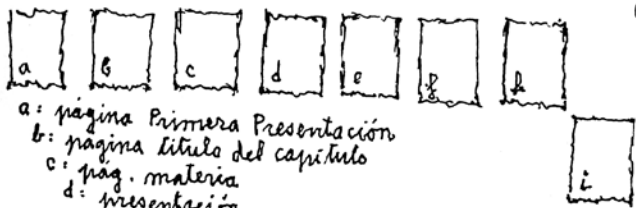
Aquí se realiza un corte en esta “presentación general”; no se prosigue exponiendo el orden gráfico del cuaderno, pues se considera que con lo que se ha venido señalando resulta fluido deducir el orden gráfico de la Segunda, Tercera y Cuarta Presentación.

Así, cualquiera que se demore un tanto en la lectura del cuaderno, podrá trazar el sentido y significaciones de su orden gráfico. Un ejemplo: Juntar las páginas que se corresponden en los diez capítulos, con las que se corresponden en los cinco hemicapítulos, con los cuatro colofones, con el texto: Tedeum a la austeridad.

El cuerpo observando que en su mirar mantiene el blanco de la página para que bien se cita los dibujos y los escritos. Por allí se llega a este cuaderno; para que él mantenga la relación blanco y negro. mediante un trazo de espesor nulo.



Lo recién expuesto acerca de las páginas de este cuaderno más que corresponde a una presentación propiamente dicha, dan cuenta de una suerte de bitácora en que se han ido anotando cada paso que se da. Vale decir, la presentación presenta el curso mismo de la forma que construye al cuaderno



- a: página Primera Presentación
- b: página título del capítulo
- c: pag. materia
- d: presentación
- e: desarrollos antecedentes y sucesores de f;
- f: recuento o cesura
- h: término o cadencia



la última página sucesora concluye con una Nota



se intercala entre las páginas 'a' y 'b' un preámbulo

j: pag. Segunda Presentación

Aquí se realiza un corte en esta "presentación general"; no se prosigue exponiendo el orden gráfico del Cuaderno, pues se considera que con lo que se venido señalando resulta fluido deducir el orden gráfico de la Segunda, Tercera y Cuarta presentación.

Así, cualquiera que se demore un tanto en la lectura del cuaderno, podrá trazar el sentido y significaciones de su orden gráfico. Un ejemplo: Juntar las páginas que se corresponden en los diez capítulos. con las que se corresponden en los cinco hemi-capítulos. con los cuatro colofones, con el texto: Tedium a la austeridad.