ALFREDO PALACIOS ROA

El Bombardeo de Valparaíso de 1866

RELATOS E IMÁGENES DE UN OLVIDADO EPISODIO PATRIO
En portada:
Acuarela anónima del bombardeo de Valparaíso, 1866.

© Alfredo Palacios Roa, 2016
EL BOMBARDEO DE VALPARAÍSO DE 1866
Relatos e imágenes de un olvidado episodio patrio

ISBN: 978-956-17-0688-0
Registro de Propiedad Intelectual Nº 270.185

Derechos Reservados
Tirada: 400 ejemplares

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle Doce de Febrero 21, Valparaíso
Teléfono: 32 227 3902 - Fax: 32 227 3937
Correo electrónico: euvs@pucv.cl
www.euv.cl

Dirección de Arte: Guido Olivaress S.
Diseño: Mauricio Guerra P. / Alejandra Larraín R.
Corrección de Pruebas: Claudio Abarca L.

Imprenta Salesianos S.A.

HECHO EN CHILE
ÍNDICE

PRESENTACIÓN. ................................................................. 9
PRÓLOGO. ................................................................. 13

DATOS HISTÓRICOS DE LA GUERRA DE CHILE CON ESPAÑA
Relación de los acontecimientos ocurridos desde su inicio hasta el
bombardeo de Valparaíso .................................................. 19

LA NOTIFICACIÓN DEL BOMBARDEO Y SUS REACCIONES
Notificación del bombardeo hecha por el comandante español Casto
Méndez Núñez, Valparaíso, 27 de marzo de 1866. ......................... 39
Contestación a Casto Méndez Núñez. Comandancia General de
Marina. Valparaíso, 27 de marzo de 1866 .................................. 40
Comunicado de la autoridad eclesiástica al párroco del Salvador de
este puerto, Santiago, marzo 27 de 1866 .................................... 42
Relación anónima, Valparaíso, 27 de abril de 1866 .......................... 42

LOS DÍAS PREVIOS AL ATAQUE
Carta de Federico Errázuriz a Álvaro Covarrubias, Santiago, 28 de
marzo de 1866 ..................................................................... 47
Proclama del Presidente de la República de Chile, Santiago, 29 de
marzo de 1866 ..................................................................... 49
La Iglesia en presencia del bombardeo de Valparaíso, Santiago, 29 de
marzo de 1866 ..................................................................... 51
Nota oficial del gobierno de Chile para evitar el bombardeo,
Valparaíso, 30 de marzo de 1866 .......................... 53
“Curioso decreto”, Valparaíso, 30 de marzo de 1866 .... 56

EL BOMBARDEO DE VALPARAÍSO: LA VERSIÓN POPULAR
La víspera del “crimen” según la prensa ....................... 59
Cronología del Bombardeo, Valparaíso, 31 de marzo de 1866 62
Capítulo de una carta, Valparaíso, 31 de marzo de 1866 .... 85
Parte oficial del almirante Méndez Núñez a su gobierno. Valparaíso,
31 de marzo de 1866 ................................................. 87

EL DÍA DESPUÉS. LAS CONSECUENCIAS Y EL ANÁLISIS “OFICIAL”
Parte oficial del intendente de Valparaíso, Valparaíso, 1 de abril de 1866 .... 93
Circular del ministro de Relaciones Exteriores de Chile a la Legaciones
de Chile el Exterior, Santiago, 1 de abril de 1866 ........... 104
Relación del teniente de navío de la Marina española don Pedro de
Novo y Colson .................................................. 118

LA VISIÓN POÉTICA: LA MIRADA HISPANA, LA RÉPLICA PATRIÓTICA
Y EL APOYO EXTRANJERO
La mirada hispana ............................................. 121
Los versos chilenos. ............................................ 128
La solidaridad extranjera .................................... 131

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
Fuentes manuscritas ........................................ 137
Fuentes impresas ............................................. 138
Bibliografía ..................................................... 138
Periódicos y revistas ........................................ 141
A Valparaíso

Heroica Valparaíso! Quién creyera,
Al verte ayer tan bella, tan brillante,
Que hoy en un montón informe y humeante
El cobarde español te convirtiera?
Solo a él dado le fuera
No respetar, salvaje, tu cultura;
Y ante la luz del día,
Con sin igual locura,
Lucir vergonzosa cobardía:
Y de su salvajismo hacer alarde...
¡Siembre el esclavo vil será un cobarde!¹

¹ A. J. (comp.). Patria y amor: colección de los cantos patrióticos que se han escrito desde la declaración de guerra contra España. Valparaíso, Imprenta de Chile de Antonio Monticelli, 1866, p. 66.
PRESENTACIÓN

Pocos recuerdan en Chile que hace un siglo y medio, el país se vio enfrentado a su segundo conflicto internacional como nación independiente, tras la guerra contra la Confederación Perú - Boliviana.

Esta vez, en 1865 se inició la llamada “Guerra con España”, una alianza peruano chilena, que se vio enfrentada a intereses hispanos, principalmente económicos, que la nación ibérica pretendía recuperar en el Pacífico.

Por parte de los aliados, junto al espíritu solidario de Chile frente a la poco afortunada agresión española en la islas Chincha del Perú, se revivían los recuerdos de la emancipación, y por lo tanto, persistiendo en una parte influyente de la sociedad, un sentimiento de resistencia hacia España, la que hacía sólo poco más de dos décadas había reconocido la independencia del país.

La guerra, si bien tuvo momentos que Chile convirtió en memorables, como el combate de Papudo, que significó la captura de la goleta protegida española “Virgen de Covadonga”, y el combate de Abtao, en donde se enfrentaron las escuadras enemigas, aunque con resultado incierto, el episodio más importante de la guerra fue también el más desastroso.
El 31 de marzo de 1866, la escuadra española bombardeó el puerto y ciudad de Valparaíso, causando daños materiales, y por ende, económicos, que afectaron profundamente al país. Para este tiempo, Valparaíso se había transformado en el gran emporio comercial del Pacífico Sur y también su principal centro financiero. Además, era una ciudad cosmopolita, cobijando intereses económicos de las principales potencias del mundo de aquellos años.

El bombardeo fue para España un intento de cerrar el conflicto que no tenía vías de solución posible, y de dar un castigo ejemplar a los aliados hispanoamericanos, por el costo de enfrentarse con una potencia, que aunque decadente, aún podía mostrar su fuerza, más todavía, necesitada de limpiar la humillación de episodios como la referida captura de la “Covadonga”.

El plan también incluía la destrucción del Callao, pero la herencia virreinal y la prevención, posibilitó que el principal puerto peruano estuviera bien defendido y pudiera resistir valerosamente frente al ataque español del 2 de mayo de 1866.

Para el caso de Valparaíso, en los tiempos del bombardeo, no existían los antiguos baluartes coloniales del puerto: el Castillo de San José y el de La Concepción, pero además, se optó por no preparar defensas costeras frente al ataque y desarmar lo poco que se tenía, con la esperanza de que no se usaría la fuerza frente a un puerto desprotegido, y que en caso de que sí ocurriese, las naciones neutrales, que tenían fuertes intereses económicos en Valparaíso, se encargarían de la defensa. De hecho, en aquellos días, estaban surtidas en la bahía naves de guerra de Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia, sin embargo, un complejo proceso diplomático no trajo resultados y dichas naciones optaron finalmente por no intervenir,
quedando la ciudad totalmente indefensa frente al ataque progra-
mado para el 31 de marzo.

Lo que sí debe mencionarse, es que el entonces capitán de navío es-
pañol Casto Méndez Núñez, anunció a la ciudadanía la acción bélica
con cuatro días de anticipación, posibilitando que la población civil
se resguardara en los cerros del anfiteatro porteño. De allí que este
episodio es recordado como un descalabro material y económico
pero no humano, puesto que sólo se registraron tres fallecidos, nú-
mero en apariencia no concordante con la catastrófica destrucción.

La noticia del bombardeo se extendió por el país, el continente y el
mundo, y se podría señalar que situó definitivamente a Valparaíso
en una ámbito global, pero no sólo en cuanto a su nombre como
puerto y ciudad, sino iconográficamente, puesto que los medios in-
formativos internacionales se encargaron de recrear en imágenes
–fundamentalmente grabados– los momentos previos al bombar-
deo, el episodio mismo y sus consecuencias, multiplicando las re-
presentaciones que de Valparaíso se conocían hasta ese momento.

Es precisamente en este último punto en donde se debe insertar
el valor y mérito del historiador Alfredo Palacios Roa, quien desde
hace unos años, ha venido investigando y recopilando el numeroso
material disperso acerca de este episodio, existente tanto en archi-
vos, bibliotecas, colecciones digitales, privadas y casas anticuarias
de diversas partes del mundo. Y como resultado, ha constituido un
verdadero corpus iconográfico monumental, que si bien puede no
ser completo y definitivo, sí se presenta al lector como fuente his-
tórica que puede ser utilizada en futuras investigaciones en historia
naval, política, económica, social, urbana y patrimonial por citar al-
gunas opciones.
Junto a ello, el autor ha querido complementar dichas imágenes con otros documentos testimoniales del episodio, algunos inéditos, lo que transforma a esta obra en una interesante colección documental del bombardeo, muy necesaria a la hora de recuperar la memoria perdida.

Como señala el autor en su prólogo, hace muy poco tiempo ha regresado a Valparaíso, específicamente al Museo Marítimo Nacional, el reloj de la intendencia que contiene el impacto de proyectil que recuerda este triste episodio. Ahora, ad portas de cumplir el siglo y medio de aquel episodio, el profesor Palacios Roa nos regala esta obra que debe servir de reflexión positiva. No en cuanto a recordar nuestras diferencias con España, tan desafortunadas en aquel tiempo, pero tan bien reparadas en las siguientes décadas, sino en cuanto a sacar lecciones de lo que significa tener un poder disuasivo que evite conflictos y promueva los entendimientos. Chile en aquel entonces apostó por defender Valparaíso con la antítesis de la convicción romana “Si quieres la paz prepara la guerra”, creyendo que la indefensión traería la salvación del puerto. Tras este episodio, se aprendió la lección pero es bueno que de tarde en tarde se recuerde este lamentable episodio que golpeó tan fuertemente la historia de nuestro puerto y del país.

Rodrigo Moreno Jeria.
Profesor titular Universidad Adolfo Ibáñez.
Miembro de número de la Academia Chilena de la Historia.
En agosto del año 2011 un periódico capitalino daba cuenta de la solicitud enviada por un historiador al Museo Histórico Nacional para pedir de regreso la esfera histórico reloj que, hasta el sábado 31 de marzo de 1866, marcó la hora en el antiguo edificio de la intendencia de Valparaíso. Esta petición no era novedad. Renzo Pecchenino, “Lukas”, al referirse al bombardeo de esta ciudad propuso, con su singular estilo, que una misión corsaria retornara esta querida “reliquia porteña”. En efecto, en su programa “El Mirador de Lukas” del 15 de mayo de 1986, este popular personaje, al referirse a la guerra con España, formuló el siguiente llamado: “esta vieja historia olvidada debería no ser olvidada […] Me ofrezco a encabezar un grupo de ladrones para que entremos al Museo Histórico Nacional y traigamos de vuelta la esfera del viejo reloj de la intendencia…”.

---

2 La Tercera. Santiago, 24 de agosto de 2011, p. 16.
4 Este programa, emitido por el Canal de la Universidad Católica de Valparaíso, se encuentra disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5HUYkuVhcNo [Fecha de consulta: 1 de septiembre de 2016].
Así, luego de 28 años del llamado del genial dibujante, y sin un acto de piratería como el propuesto, el Museo Histórico Nacional accedió a traspasar la pieza en calidad de “préstamo” al Museo Marítimo Nacional en una ceremonia que se hizo coincidir con la conmemoración del nonagésimo noveno aniversario de esta última institución⁵. La importancia histórica de esta esfera (de 171 centímetros de diámetro y 60 kilos de peso), radica en que aún evidencia el impacto de una bala de cañón disparada por la escuadra española aquel 31 de marzo de 1866. Por este motivo, a decir del director del Museo Marítimo Nacional, almirante (r) Cristián del Real, la reliquia: “permitirá relatar con mayor certeza este episodio que fue dramático para Valparaíso”⁶.

En consecuencia, y tomando tanto las palabras de “Lukas” como la idea del almirante (r) Cristián del Real, en cuanto a rescatar la memoria de este bombardeo para evitar que se diluya en los anales de la historia patria, el trabajo que ahora iniciamos no pretende, en sus líneas generales, volver a narrar las alternativas del conflicto bélico que enfrentó a España con Chile y Perú⁷, sino que busca

---

⁵ La reseña e imágenes de la ceremonia de esta entrega se puede consultar en el sitio web del Museo Histórico Nacional: http://www.museohistoriconacional.cl/618/w3-article-38019.html [Fecha de consulta: 1 de septiembre de 2016].


ilustrar, en base a la selección de algunos testimonios, grabados y fotografías, las angustiantes horas que enfrentó la población porteña antes, durante e inmediatamente después del cañoneo de su indefensa ciudad.

Entendemos, y es lo que nos hace creer en la importancia de nuestra investigación, que la recopilación de algunos relatos y especialmente de la selecta, y en gran parte desconocida, iconografía presente en este texto, concitará el interés de los lectores; ya que, además de narrar gráficamente un hecho prácticamente desconocido por la mayoría de la población nacional, busca “rescatar” la memoria de un aciago evento de la hoy ciudad patrimonial a 150 años de su ocurrencia.