



OLMUÉ ARRIBA LAS PALMAS

Federico Martínez Duque

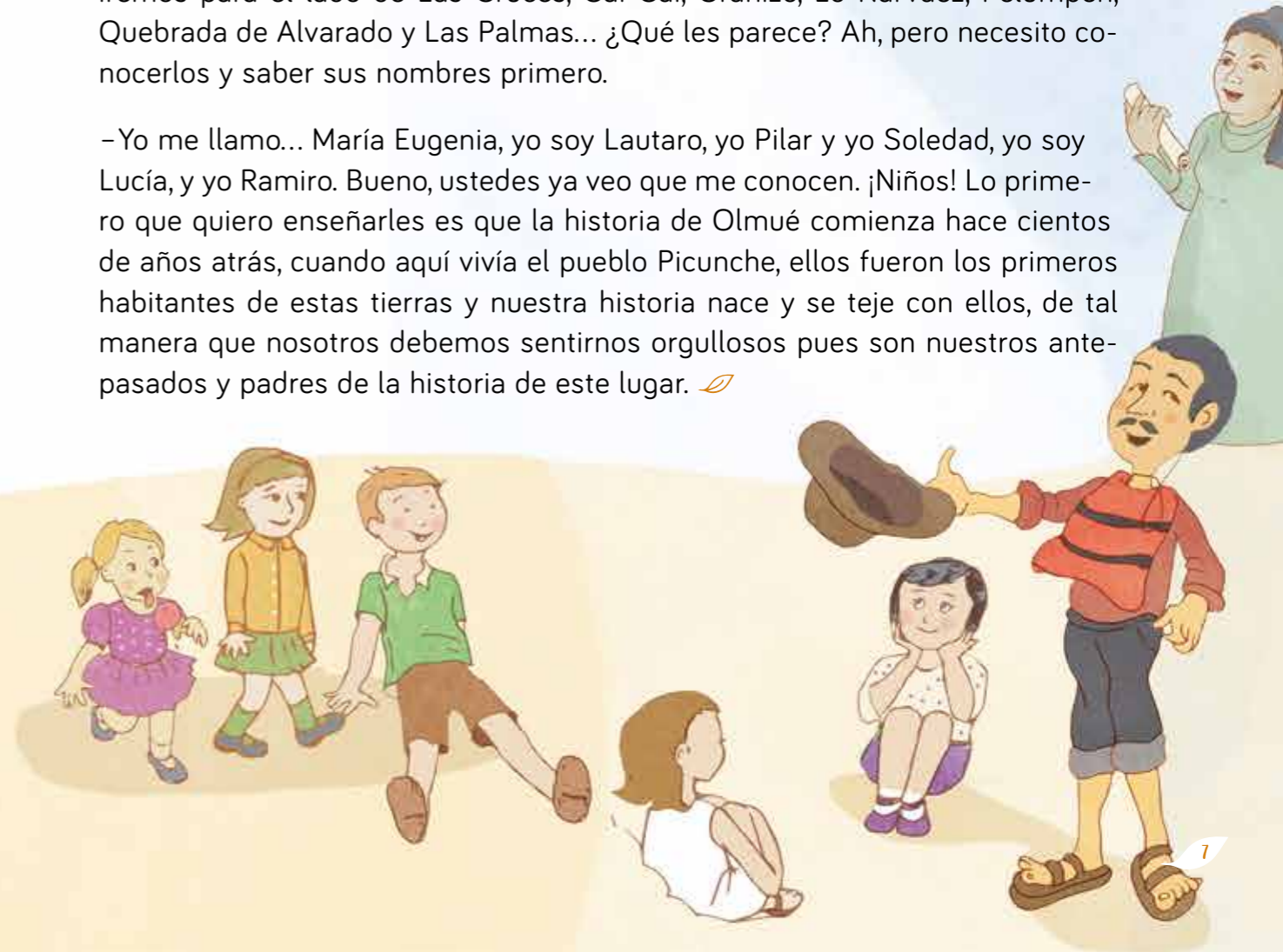
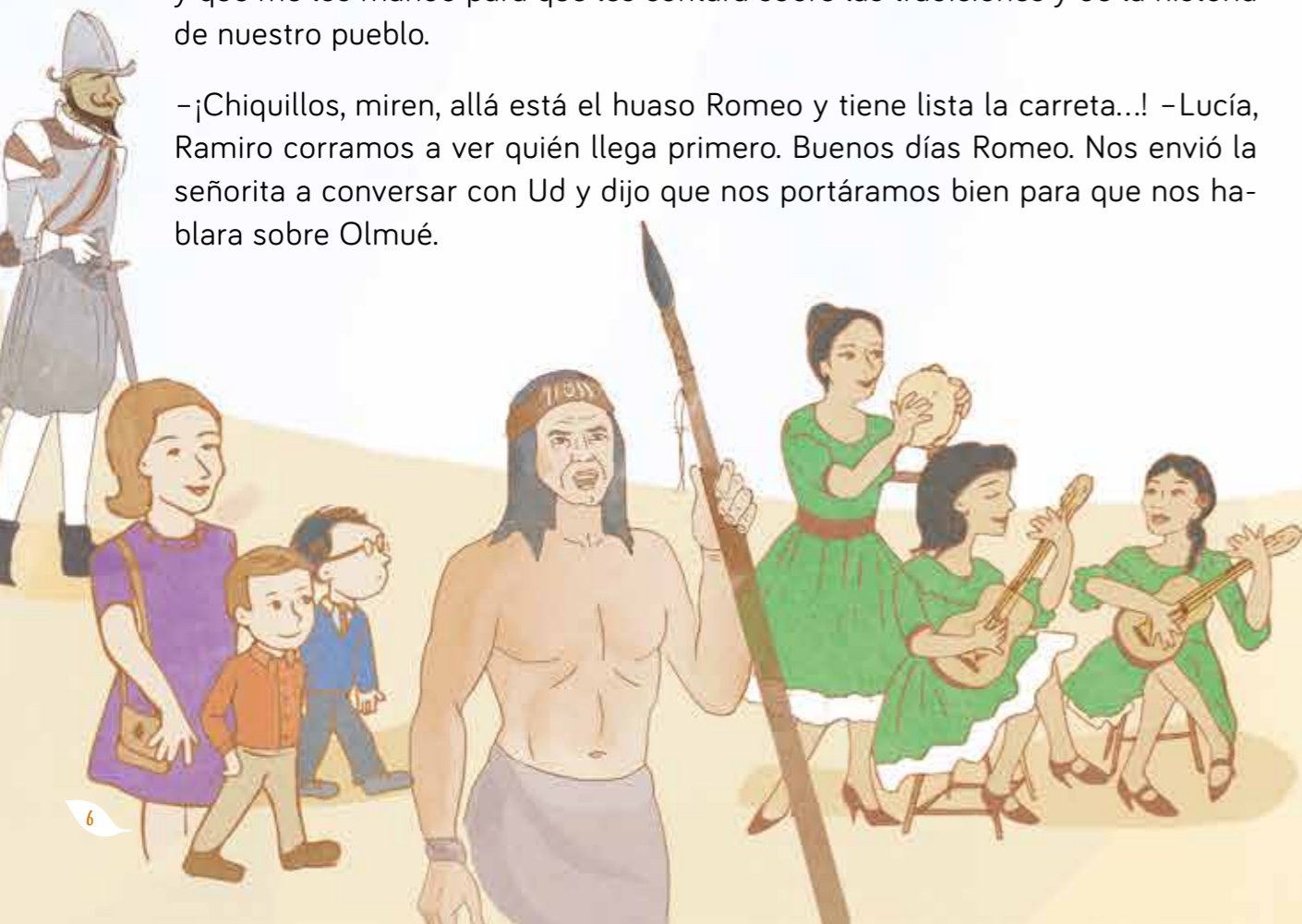
Yo soy el huaso Romeo, nacido y criado aquí en Olmué con mucho orgullo

Hola amigos, yo soy huaso Romeo, nacido y criado aquí en Olmué con mucho orgullo. Aquí estamos con la Panchita que es mi yegua regalona y que la quiero mucho, porque es mansita y obediente. Ligerito van a llegar unos niños de la Escuela N°90 que son alumnos de la señorita Inés del Valle y que me los mandó para que les contara sobre las tradiciones y de la historia de nuestro pueblo.

-¡Chiquillos, miren, allá está el huaso Romeo y tiene lista la carreta...! -Lucía, Ramiro corramos a ver quién llega primero. Buenos días Romeo. Nos envió la señorita a conversar con Ud y dijo que nos portáramos bien para que nos hablara sobre Olmué.

Así es la cosa, los estábamos esperando, pues daremos un paseo por el campo en esta carreta que era de mi taita, me la cuidan muy bien porque está viejita, iremos para el lado de Las Cruces, Cai Cai, Granizo, Lo Narváez, Pelumpén, Quebrada de Alvarado y Las Palmas... ¿Qué les parece? Ah, pero necesito conocerlos y saber sus nombres primero.

-Yo me llamo... María Eugenia, yo soy Lautaro, yo Pilar y yo Soledad, yo soy Lucía, y yo Ramiro. Bueno, ustedes ya veo que me conocen. ¡Niños! Lo primero que quiero enseñarles es que la historia de Olmué comienza hace cientos de años atrás, cuando aquí vivía el pueblo Picunche, ellos fueron los primeros habitantes de estas tierras y nuestra historia nace y se teje con ellos, de tal manera que nosotros debemos sentirnos orgullosos pues son nuestros antepasados y padres de la historia de este lugar. 🍃





Olmué, su nombre

El nombre de Olmué proviene del vocablo mapudungun: *Wülnguwe*; *Wülngu*= huilmo y *we*=lugar, es decir, “*lugar de huilmos*”. Esta palabra modificada por los españoles fue transformada en Gulmué y que posteriormente daría el nombre a la hacienda de Gulmué, para derivar en la palabra Olmué.

Los Picunches que significa “gente del norte”, eran agricultores, aprendieron de los Incas a regar sus siembras, mejorar sus cosechas, a construir embalses y acequias, tenían una pequeña ganadería, pues criaban guanacos para obtener de ellos su carne, lanas y cueros utilizados en su vestuario. En su alimentación, incluían carne de coipo, y conejos. Consumían papas, zapallo, quínoa, maíz, porotos, merquén para combatir el frío, perdices y gallinas, fresas, murtillas y maqui. Sus meriendas terminaban con infusiones calientes de boldo, endulzadas con miel de palma que traían desde Ocoa.




Fabricaban sus propias herramientas y utensilios, vasijas, jarros y vivían en pequeñas comunidades, sus viviendas eran construidas con maderas y fibras vegetales que cubrían con barro y su techumbre era de totora.

El río Aconcagua era vital para su subsistencia, siendo gobernados por dos grandes caciques Tanjalonco que dominaba desde la costa hasta Ocoa y su hermano Michimalonco que gobernaba desde Ocoa hasta la cordillera.

Hasta el valle del río Aconcagua, llegaron los invasores Incas, por muchos años se fueron estableciendo y las cosas no fueron fáciles pues al principio quisieron dominar a los Picunches, apoderarse de sus hermanos e hijos para mandarlos a sus tierras a trabajar, quisieron también que sirvieran a sus dioses, a que se hablara solo su lengua pretendieron apropiarse de las tierras, cerros y animales y que se trabajara solo para ellos. Pero el pueblo Picunche se agrupó y se unieron para resistir y combatirlos, entonces, aparecieron nuestros Loncos que sostuvieron conversaciones con los curacas que eran los jefes Incas. Estos encuentros, estas reuniones duraron largos años hasta que se lograron acuerdos entre ambos pueblos, así los Incas respetaron las tierras Picunches, a sus mujeres e hijos, las creencias y la lengua mapuche y se comenzó a vivir con cierta o muy relativa paz con estos invasores que llegaron desde el Cuzco buscando el preciado oro. 🍃

Picunches / Incas

En este Chile central hubo una gran presencia Pikunche, así lo indican el nombre de los poblados que aún se mantienen: Pichidanguí, Pichicuy, Chigualoco, Tilama, Quelón, Polcura, Quinquimo, Huaquén, Longotoma, Pullalli, Catapilco, Puchuncaví, Cachagua, Papudo, Rabuco, Horcón Pachacamita, Chocota, Loncura, Ritoe, Mantagua, Tabolango, Concón, Colmo, Chilecauquén, Carolmo, Rautén, Boco, Quillota, Pochay, Ocoa, Olmué, Cai Cai, Pelumpén, Camarico, Caleú, Lliu Lliu, Catemu, Llay Llay, Panquehue, Curimón, Putaendo, Chalaco, Piguchén, Pedegua, Chincolco, Petorca, Alicahue, Quilpué, Colliguay, Tapihue, Til Til, Quilicura, Batuco, Llo Lleo, Bollenar, Lolenco, Curacaví, Pudahuel, Melipilla, Malloco, Pomaire, Bucalemu, Cuncumén, Chocalán y muchos más que forman parte de la historia del pueblo Picunche.

La abundancia de agua en las quebradas del cerro La Campana, su rica vegetación y la gran cantidad de animales, hicieron que grupos humanos prehispánicos lo habitaran. Los estudios del antropólogo Jorge Inostroza lo ratifican con los restos arqueológicos encontrados en esta zona y que pertenecerían a la cultura Llolle, la tradición Bato y a la cultura Aconcagua. 



Cai Cai, la Virgen de Lourdes y Cristo Pobre

–Ya pues, ahora con mucho cuidado, suban a la carreta porque nos vamos al galope hasta *Cai Cai*.

–Yo muchas veces me preguntaba por el nombre de este bello rincón y encontré que el pueblo mapuche da mucha importancia al equilibrio entre el cielo y la tierra y se complementa con el equilibrio entre las aguas y lo sólido. El gran mito mapuche es la lucha entre las serpientes de la montaña, Tren Tren, lo sólido y la del mar Cai Cai, lo húmedo.

La primera tiene como aliado al Sol y la segunda Cai Cai a la humedad, al agua, ahora esto podría explicar el origen del nombre del sector, pues hay que tomar en cuenta que aquí en estas quebradas hay vertientes donde brota mucha agua, la quebrada La Aguada es un claro ejemplo y estas aguas en algún tiempo, fueron canalizadas hacia un tranquero para ser utilizadas más tarde en la agricultura.





Me interesa que ustedes sepan que en esta localidad, se celebra la fiesta de la Virgen de Lourdes. En el mes de noviembre en época de Adviento, que es la espera del Niño Jesús, llegan hasta aquí los bailes chinos venidos desde los sectores más cercanos. La procesión la encabeza la Virgen acompañada de Cristo pobre, le siguen los bailes chinos con sus estandartes y los vecinos del lugar, el alférez don Carlos Morales Reyes con su voz privilegiada canta al aire los versos a la Virgen y los danzantes responden a coro, los sonidos de los flautones melancólicos caen sobre Caicai, el fervor de los bailarines que han traído sus mejores trajes coloridos no dejan de conmovier, el canto y el baile son las mejores ofrendas, y son sentidas y desde el alma. Para que comprendan más, les cantaré estos versos a lo divino.

LINK PARA ESCUCHAR

<http://archive.org/details/CantosPopulares/CantoALoDivino-VirgenDeCaiCai.mp4>



Canto a lo Divino

Autor y compositor Federico Martínez Duque

Madre mía tan querida
hoy te vengo a saludar
no tenía la ocasión
de yo poderte cantar.

De yo poderte cantar
Aquí estoy en tu presencia
en esta tierra bendita
quiero pedir tu clemencia.

Quiero pedir tu clemencia
perdón te pido perdón
con este paño bendito
que toques mi corazón
Que toques mi corazón
madrecita, madrecita
estoy con vida y salud
en esta tierra bendita.

En esta tierra bendita
y en este pueblo querido
te vengo yo a saludar
porque de ti no me olvido.

Porque de ti no me olvido
Virgen como tú ya no hay,
bendito sea este pueblo
y la Virgen de Caicai
Y la virgen de Caicai
con su vestido de paño
voy a doblar mi rodilla
será hasta la vuelta el año.

Será hasta la vuelta el año
un pájaro dijo y se fue
volando yo me regreso
porque soy hijo de Olmué.
Porque soy hijo de Olmué
me despido, me despido
Virgencita de Lourdes
de ti me voy bendecido.

De ti me voy bendecido
voy a doblar este paño
si estoy con vida y salud
será hasta vuelta el año.





Sabían ustedes que el baile chino de Caicai, data del año 1865, entonces, es muy posible que esta fiesta sea anterior a la fecha de fundación de este baile. Lo valioso que esta fiesta aún se mantiene vigente gracias al fervor de toda esta comunidad, y el compromiso, el entusiasmo y la colaboración de don Fidel Reyes, Gilberto Reyes y las familias Morales y Fernández. La gruta donde está la virgen de Lourdes fue donada por la señora Cristina Navarro, por favor concedido.

Antiguamente en este sector también se celebraba la fiesta de la Cruz de Mayo que hoy lamentablemente no se realiza, quizás los vecinos de Caicai algún día la retomen y la hagan como era antes. 🌿

Homenaje a Arturo Prat

Ahora me gustaría llevarlos a la plaza porque tengo que decirles que este monolito que está aquí, fue levantado en homenaje a Don Arturo Prat Chacón, que era el anhelo de algunos ex funcionarios de la Armada que vivían aquí en Olmué.

Gran interés tenía en todo esto don Francisco O'Ryan junto con el Club de Tiro y otros vecinos. Cuando se inauguró el monolito, los padrinos de este fueron Don Lautaro Martínez Lazo y su esposa doña Berta Duque Sepúlveda, realizándose un acto cívico con la presencia de los vecinos y los niños de las escuelas a quienes se les pidió mucho silencio para escuchar las marchas tocadas en un tocadiscos que facilitó el cura párroco Víctor Barahona y desde el año 1957 Olmué rinde homenaje al héroe del Combate Naval de Iquique.

-Sigamos adelante, y crucemos la calle, vamos al Patagual. Amigos, a este lugar hay que tenerle mucho respeto, las personas más antiguas de Olmué siempre han comentado de que aquí se reunían a la sombra de estos añosos boldos nuestros antepasados, los primeros habitantes de este pueblo. 🌿



El Patagual

Con el paso de los años en este mismo lugar se realiza el conocido Festival del Huaso que fue pensado y creado en 1969, pero su primera versión se realizó en enero de 1970 ...Quiero que ustedes saquen la cuenta de cuántos años Olmué está difundiendo la música chilena. Los primeros temas ganadores de esta competencia fueron: Paisaje del Valle Verde” del autor Sergio Vargas y la tonada “En los corrales “interpretada por el grupo Los Montaneros.

En esa época el alcalde de Olmué era el profesor normalista Don Ricardo Ghorzi Gutiérrez quien participó de otros proyectos, como pavimentación, iluminación de poblaciones, etc.

También colaboró en la primera versión de dicho festival. Era 1969 cuando el periodista Charles Guzmán Orgán director de turismo y relaciones públicas de la Municipalidad de Olmué presentó al alcalde Quinteros un proyecto para realizar el festival del Huaso con el objetivo de difundir la música chilena y el turismo. Esta iniciativa fue acogida y aprobada por la autoridad local y ratificada por acuerdo municipal. Años ms tarde en 1989 en la XX versión del festival se le rinde un homenaje a quien fuera su creador. 🍃

