

Cómo **aprender** la **escritura creativa**

Luis Alberto Díaz A.

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO PRIMERO	17
1.0. ¿Cuál es la importancia de la escritura?	19
2.0. ¿Cómo se empieza a aprender a escribir textos?	20
3.0. ¿Cuál es la escritura formal o funcional?	23
4.0. ¿Cómo se revisa la escritura?	23
5.0. ¿Cómo se evalúa la escritura?	24
CAPÍTULO SEGUNDO	29
1.0. ¿Qué es un juego?	31
2.0. ¿Qué es el juego educativo?	31
3.0. ¿Qué son los juegos de lenguaje?	32
4.0. ¿Cómo se aprende a utilizar un lenguaje creativo?	33
5.0. ¿Cómo se evalúa el lenguaje creativo?	34
6.0. Consideraciones generales	39
I. LA PALABRA ES UN JUEGO DE LETRAS	41
1.0. Ordenar letras para originar palabras	41
2.0. Añadir letras para producir palabras	41
3.0. Crear palabras empleando el Juego Pangramático	42
II. LA PALABRA ES UN JUEGO DE SÍLABAS	44
1.0. Ordenar sílabas para generar palabras	44
2.0. Producir palabras mediante el juego Pangramático	44
III. LA PALABRA ES UN JUEGO DE PALABRAS	48
1.0. Producir palabras utilizando los Anagramas	48

© Luis Alberto Díaz Arancibia, 2013
Registro de Propiedad Intelectual N° 228.522
ISBN: 978-956-17-0545-6

Derechos Reservados
Tirada de 300 ejemplares

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso
Mail: euvs@ucv.cl
www.euv.cl

Ilustraciones: Carlos Delgado Della Valle

Impresión: Litografía Garín, Valparaíso

HECHO EN CHILE

2.0. Inventar palabras mediante los Palíndromos y Anacíclicos	51
3.0. Elaborar palabras por medio de Acrónimos	53
4.0. Originar palabras con condiciones	54
IV. LA PALABRA ES UN JUEGO GRÁFICO	55
1.0. Relacionar las letras con el Abecedibujario	55
2.0. Asociar las letras con sus nombres o figuras	56
V. LA PALABRA PLANTEA UN ENIGMA LINGÜÍSTICO	56
1.0. Identificar palabras utilizando la Penetración Semántica	57
2.0. Revelar mensajes ocultos por Fuga de Vocales	59
3.0. Descifrar palabras o enunciados utilizando criterios lingüísticos	60
4.0. Descubrir enunciados ocultos en un Masagrama	60
5.0. Averiguar el sentido de un enunciado encubierto en un Circumloquio	61
VI. LA PALABRA GENERA ENUNCIADOS LINGÜÍSTICOS	61
1.0. Producir oraciones a partir de palabras	61
2.0. Elaborar oraciones a partir de frases	61
3.0. Construir oraciones a partir de oraciones	62
4.0. Ordenar palabras para dar forma a situaciones comunicativas	62
5.0. Completar expresiones libremente a partir de un inicio y de una terminación	63
6.0. Inferir información de enunciados lingüísticos	64
7.0. Analizar oraciones mediante la Personificación de las funciones	64
8.0. Sintetizar situaciones comunicativas utilizando la Síntesis Noticiosa	65
VII. LA PALABRA ES POESÍA VISUAL	65
1.0. Relacionar el significado de la palabra con su Caligrama	65
2.0. Formar palabras o un texto significativo por medio de un Acróstico	67
3.0. Descubrir palabras sugeridas en Crucigramas	70
4.0. Identificar unidades significativas encubiertas en Sopa de letras	71
5.0. Inventar un poema utilizando el Alfabetograma	72
6.0. Crear un poema valiéndose del Topograma	72
7.0. Construir un poema empleando la técnica del Limerick	73
8.0. Elaborar un poema mediante la técnica del Diamante	74
9.0. Inventar un poema utilizando la técnica de la Décima	74
10.0. Crear un poema mediante la técnica del Haikú	75
VIII. LA PALABRA ES POESÍA Y MÚSICA	76

CAPÍTULO TERCERO	77
1.0. ¿Qué es la escritura creativa?	79
2.0. ¡Profesor!: Pon en práctica este Decálogo	80
3.0. ¡Alumno!: Sigue los consejos de este Decálogo	80
I. TÉCNICAS PARA TRANSFORMAR UN TEXTO	82
1.0. Por alteración de la estructura interna de la obra	82
1.1. Técnica de la Historia Inconclusa	82
1.2. Técnica de la Ensalada de Cuentos	84
1.3. Técnica del Cuento al Revés	85
2.0. Por alteración de la estructura externa de la obra	85
2.1. Por la alteración de la puntuación	85
2.2. Técnica del Parfraseo	87
2.3. Técnica del Texto Sinonímico	87
2.4. Técnica del Texto Antonímico	87
2.5. Técnica de la Re-creación	87
II. TÉCNICAS PARA INVENTAR TEXTOS	88
1.0. A partir de Palabras	88
2.0. A partir de un Binomio fantástico	88
3.0. A partir de un Prefijo fantástico	88
4.0. A partir de un Tema dado	88
5.0. A partir de Estímulos visuales o auditivos	89
6.0. A partir de Letras de canciones	89
7.0. A partir de Viñetas	90
8.0. A partir de Cómicos	90
9.0. Técnica para Escribir en público	92
10.0. Técnica de la Hora del escrito	92
11.0. Técnica del Texto libre	92
12.0. Técnica del Diálogo Analógico Creativo	93
RESPUESTAS CONVERGENTES	95
GLOSARIO DE TÉRMINOS	97
BIBLIOGRAFÍA	101

PRÓLOGO

Luis Alberto Díaz ha dedicado muchos años de vida a la creatividad literaria. En ella se centraron sus estudios de doctorado y su tesis doctoral, bajo la sabia dirección del Dr. Saturnino de la Torre. A lo largo de los años ha mostrado sus dotes literarias en la redacción original de materiales académico-pedagógicos.

Esta brevísima presentación del autor es una garantía para el lector de la validez pedagógica y la aplicación operativa de las propuestas que él hace para escribir con fluidez y agilidad de ideas y metáforas, desde el sentido vivencial interior, que origina una visión personal del mundo y de las cosas y genera un modo peculiar de decir y expresarse, que marca las señas de identidad individual o estilo personal del escritor, sea un novicio, un iniciado o consagrado.

El modelo educativo y social está diseñado para matar la creatividad natural del ser humano. Según Gardner, los niños en los primeros años, casi sin excepción, muestran dotes espontáneas de una, dos y hasta tres inteligencias múltiples, directamente asociables a la plástico-artística, verbal-literaria, sonoro-musical, lógico-matemática, dramático-corporal. ¿Por qué esos talentos se pierden a lo largo de la escolaridad? ¿Por qué no se cultivan creativamente en la línea que propone este trabajo del Dr. Díaz y de otros autores como Cazón y Vásquez, Motos, Moreno...?

El autor concreta en esta obra las relaciones entre pensamiento y lenguaje, de modo que el lenguaje oral o escrito potencia la riqueza de pensamiento y viceversa. Este es un camino esencial en la didáctica moderna de la lengua que ambiciona aprender/enseñar a pensar y comunicar con soltura y flexibilidad, con rapidez y claridad, competencia clave en la vida personal y profesional.

Sin duda, la parte aplicada del proceso de escritura es de más interés para el lector por su carácter práctico, ofreciendo actividades concretas que favorecen la adquisición del código escrito, estimulan las etapas de generación de ideas, favorecen el aprendizaje/enseñanza de la lengua escrita con recursos didácticos de fácil uso como las Plantillas Guías y los numerosos ejercicios de escritura, con especificación de indicadores y criterios de evaluación.

Especialmente, acertado y útil me parece la agrupación de ejercicios de lenguaje, básicos para la creación, en estrategias lingüístico-cognitivas para producir desencadenando fluencias verbales a partir de letras, de sílabas, de palabras, de siglas, de frases, resolver enigmas lingüísticos, seriar conceptos, analizar letras, palabras, expresiones y sentidos, sintetizar oraciones y de otra índole.

Como claramente se ve, el lenguaje en esta propuesta metodológica de escritura va directamente asociado a procesos sustanciales de pensamiento superior como el análisis y la síntesis, la ideación fluida, la comparación y distinción, la ordenación asociada a la lógica del razonamiento serial y de la clasificación categorial o la resolución de problemas.

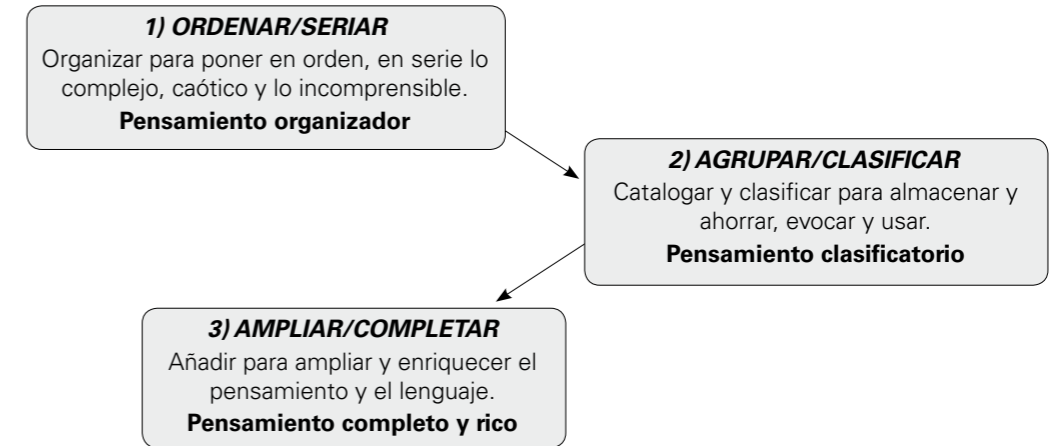
En todas las clases de lengua castellana habrían de ser explotadas estas estructuras lingüísticas de desarrollo de la inteligencia a través de la lengua para estimular un pensamiento y discurso más completo y rico a partir de acciones segmentadas o parciales que interaccionan ordenadamente entre sí, como se demuestra en el siguiente esquema que he elaborado basado en la propuesta de Luis Alberto Díaz.

PENSAMIENTO LÓGICO-CRÍTICO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD LINGÜÍSTICA

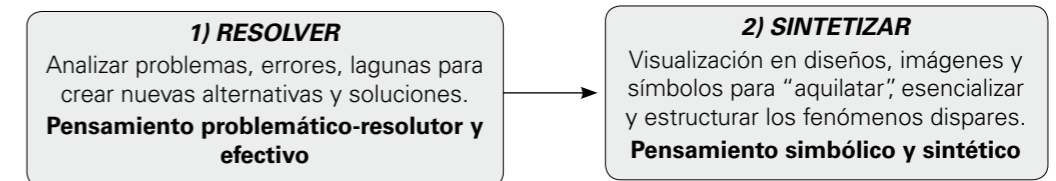
1) PENSAMIENTO Y EXPRESIÓN ANALIZADORES



2) PENSAMIENTO Y EXPRESIÓN ESTRUCTURADORES



3) PENSAMIENTO Y EXPRESIÓN SIMBÓLICO-RESOLUTORES



En definitiva, el lector tiene entre sus manos una obra amplia y expedita para fomentar, con agrado y sencillez, el arte y la afición de la escritura abierta a la experiencia y estilo personal.

Dr. David de Prado Diez
Catedrático
Departamento de Métodos y Técnicas de Investigación en
Ciencias del Comportamiento y de la Educación.
Universidad de Santiago de Compostela.
Director del Máster Internacional de "Creatividad Aplicada Total"

INTRODUCCIÓN

El lenguaje escrito es otra de las formas fundamentales para activar y enriquecer las habilidades lingüístico-comunicativas de los estudiantes. También es una magnífica fuente para estimular la creatividad puesto que el escritor construye mundos narrativos con personajes, espacios y acontecimientos nacidos de su imaginación.

Sin embargo, bien sabemos que la escritura es un proceso no exento de dificultades para los/as alumnos/as. Esto se puede comprobar en sus trabajos escritos, en los que se observan errores ortográficos, estructuras sintácticas incompletas o poco elaboradas, reiteración de palabras, uso de conversacionalismos, etc. La explicación de esta deficiencia pudiera apelar a que no se les ha enseñado a diferenciar el registro escrito del oral, razón por la cual escriben como hablan.

Con el objeto de facilitar el ingreso de los estudiantes al desafiante mundo de la escritura, presento, en esta obra, una propuesta innovadora que postula que el aprendizaje de la escritura ha de hacerse por medio de técnicas y actividades que estimulen las habilidades superiores del pensamiento.

Esta nueva perspectiva se fundamenta en el moderno enfoque de la Didáctica de la Lengua, que enfatiza la relación entre Pensamiento y Lenguaje, de modo que el Lenguaje potencia al Pensamiento y viceversa.

En el Capítulo Primero, referido al Lenguaje Escrito, hago especial hincapié que el aprendizaje de la escritura es un proceso gradual, de allí que comienzo sugiriendo técnicas, basadas en los procesos cognitivos de la escritura, que operan como ayudas externas para los estudiantes, en la medida que los guían, en una primera etapa, en los aspectos que han de tener presente en sus escritos. En una segunda etapa y en forma paulatina, irán siendo reemplazadas por otras no tan dirigidas, puesto que las plantillas que tienen muchas instrucciones coartan la creatividad de los alumnos, para así llegar a la redacción libre.

Para el proceso de evaluación, sugiero un cambio de paradigma para revisar la escritura y también apporto con una Pauta de Evaluación, producto de mis investigaciones, que presenta el “qué” y “cómo” evaluar la composición escrita, de manera diagnóstica, formativa y sumativa.

En el Capítulo Segundo, los Juegos de Lenguaje nos cogen de la mano para introducirnos, paulatinamente, en el maravilloso mundo de la escritura creativa. Este hábito lingüístico que la mayoría de las personas exhiben, tiende a asignarles otros significados a las palabras, a hacerles transformaciones, a buscarles semejanzas o usos nuevos, todo lo cual está considerado como una de las manifestaciones más características de la creatividad.

Es así, como comenzamos a jugar con letras hasta llegar a la poesía, pasando por los juegos de sílabas, de palabras, de grafía, de enigmas y enunciados lingüísticos.

Cada uno de estos juegos de lenguaje presentan sus correspondientes técnicas cognitivo-creativas, o actividades lúdicolingüísticas, encargados de estimular las habilidades cognitivas de los estudiantes (crear palabras empleando el juego pangramático, relacionar letras con el abecedibujario, revelar mensajes ocultos por fuga de vocales, inventar un poema valiéndose del topograma, etc.).

En el Capítulo Tercero, comienzo conceptualizando la escritura creativa y haciendo un decálogo de sugerencias relacionadas con aspectos pedagógicos, psicológicos y ambientales, que tanto profesores como alumnos/as habrán de tener en cuenta para lograrla. A continuación, presento una variedad de técnicas para la Escritura Creativa, clasificadas en aquellas que permiten transformar un texto (ya sea por alteración de su estructura interna o externa), y las que facilitan la invención de textos. En otras palabras, las técnicas han sido ordenadas desde las que permiten cambiar de un texto dado, personajes, espacios, acontecimientos, finales, etc., hasta aquellas en las que el alumno escribe libremente.

Cabe hacer mención que los procedimientos didácticos creativos (PRODICREA), utilizados son muy flexibles, puesto que bastará sólo con adaptar sus requerimientos para que puedan ser utilizados en cualquier nivel.

Complementan y realzan estos procedimientos, ilustraciones incluidas como sugerencias motivadoras de textos significativos para trabajar con los estudiantes y Estrategias Cognitivas que los docentes pueden utilizar para enseñar y los discentes para aprender

También ofrezco un acápite denominado Respuestas Convergentes, que responde a aquellos problemas de los Juegos de Lenguaje, que tienen una sola solución y un Glosario de términos que aclara conceptos utilizados en la obra.

Finalizo con la Bibliografía, que incluye fuentes para la Creatividad, el Lenguaje y la Didáctica de la Lengua Castellana.

Estimado lector: tienes en tus manos un texto fundamentalmente práctico que prioriza un procedimiento de aprendizaje basado en el hacer y en el investigar de los alumnos. Esto significa que no encontrarás contenidos desarrollados sino sólo referidos, por lo que

tendrás que recurrir a fuentes disponibles o suscitadas. El lenguaje utilizado es de tipo conversacional, ágil y de fácil comprensión.

Me sentiré feliz y satisfecho si haces de esta obra una fuente de consulta para el aprendizaje de la escritura creativa. Estoy seguro que sabrás adaptarla y mejorarla en beneficio del desarrollo de la Creatividad de los hijos de nuestra tierra.

Cordialmente

EL AUTOR