

COLECCIÓN
HOJAS FUERA DE RUTA

Dirección
Prof. Alejandro BILBAO

TÍTULOS APARECIDOS

Marc Augé
CINCO CONFERENCIAS
SOBRE ANTROPOLOGÍA Y GLOBALIZACIÓN:
“Las conferencias del Sur”

Alejandro Bilbao
CREACIÓN, IDENTIDAD Y MUNDO
EN LOS ESTADOS DE LA GLOBALIZACIÓN
-Campo Psíquico y Lazo Social-

Alejandro Bilbao / Patrice Vermeren
POLÍTICA, FICCIÓN, SUBJETIVACIÓN:
FIGURAS DE LO HUMANO

Alejandro Bilbao / Ignacio Morlans
DUELO, PÉRDIDA Y SEPARACIÓN:
FIGURAS DEL SUFRIMIENTO HUMANO

Alejandro Bilbao
DOMINIOS DE LA VIOLENCIA, TERRITORIOS DEL ODIO;
PSICOANÁLISIS Y CAMPO SOCIAL

Alejandro Bilbao
EL PSICOANÁLISIS Y LOS FUNDAMENTOS
DE LA CULTURA

ESCRITOS SOBRE PSICOANÁLISIS, POLÍTICA Y CULTURA

FREUD Y EL INCONSCIENTE DE LOS MODERNOS
(El trabajo de la ficción I)

Alejandro Bilbao



Ediciones
Universitarias
de Valparaíso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE VALPARAÍSO

©Alejandro Bilbao, 2017
ESCRITOS SOBRE PSICOANÁLISIS, POLÍTICA Y CULTURA:
FREUD Y EL INCONSCIENTE DE LOS MODERNOS
(El trabajo de la ficción I)

Correcciones y establecimiento del texto:
Felipe Henríquez Ruz

Inscripción N° 275.882
ISBN: 978-956-17-0708-5

Derechos Reservados

Tirada: 300 ejemplares

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle 12 de Febrero 21 - Casilla Postal 1415 - Valparaíso - Chile
Fono 32 227 39 02 - Fax 32 227 39 37 - E-mail: euvsa@pucv.cl
www.euv.cl

Imprenta Salesianos S.A.

HECHO EN CHILE

**ESCRITOS SOBRE PSICOANÁLISIS,
POLÍTICA Y CULTURA:**

Freud y el inconsciente
de los Modernos

ÍNDICE

Introducción	9
CAPÍTULO I	
“FIGURAS DE LA FICCIÓN EN PSICOANÁLISIS: HISTORIA, CULTURA Y POLÍTICA”	
1.1. Respetto del sentido histórico y epistemológico de la noción de ficción	15
1.2. La relatividad de las formas del yo son los decires de la <i>fictio</i>	27
1.3. La función del desconocimiento, de la sexualidad y el sacrificio en la antro-poiesis	34
1.4. De la ficción del padre al sexo hecho ficción: la estructura de la ficción en la verdad histórica y en los fundamentos de la cultura	43
1.4.1. La serie espacial	51
1.4.2. La serie temporal	57
1.4.3. La serie espacio-temporal en el núcleo de la verdad histórica del padre.	60
1.5. J. Lacan y la narración creacional de la <i>fictio</i> en el ámbito de las figuras de lo arcaico y de lo pulsional: las variantes de la causalidad, de la libertad y el determinismo	62
1.5.1. La causa, lo real y el consentimiento subjetivo	84

CAPÍTULO II

“LOS FUNDAMENTOS NEGATIVOS DE LA FICCIÓN CULTURAL Y EL HORIZONTE DE SU DESTRUCCIÓN: FREUD Y EL INCONSCIENTE DE LOS MODERNOS”

2.1.	La constitución de lo político en las fronteras de la historia, de la ficción y de la violencia	93
2.2.	La ficción política en el entramado general de los textos freudianos relativos a la cultura: las formaciones colectivas de la ilusión, del pensar y del porvenir	100
2.3.	El problema de la autonomía y de la libertad en el ámbito de la emancipación de los colectivos humanos: la práctica humana del odio al odio	110
2.4.	El escándalo del mal y de la violencia radical como un déficit en la economía del pensamiento.	129
2.5.	El trabajo del duelo del pensar frente a las acciones de diferimiento de la violencia: la vida pulsional frente a la violencia inconvertible y radical	136
2.5.1.	Primer tiempo: la violencia en el pensar y la representación, en la historia y la evolución. Aspectos de una tópica político-antropológica	141
2.5.2.	Segundo tiempo: Violencia y política; las figuras de lo extremo	149
2.6.	El inconsciente de los modernos frente a la violencia de los universales; política y globalización.	152
	Bibliografía	177

INTRODUCCIÓN

Desde temprana data, Freud orientó un interés conceptual destacado en torno de los problemas políticos abiertos por la suposición de los procesos anímicos inconscientes. Inspiración de diversos comentarios y estudios relativos al freudismo, la cuestión política emerge aún hoy como una producción relativamente larvada frente al curso de otros desarrollos analíticos considerados fundamentales. Sin embargo, es preciso elevar un trabajo de juicio pormenorizado sobre el conjunto de los problemas que moviliza esta dimensión política, pues la significación dada por Freud a esta expresión juega un papel destacado en la determinación de un número importante de aspectos metapsicológicos y culturales. Mediante el tratamiento brindado a la cuestión política por medio de las tesis del inconsciente y sus formaciones, el psicoanálisis otorga una lectura relevante para los asuntos que históricamente han aquejado a la constitución y el gobierno de los pueblos. En lo referido a esta historia, las ficciones freudianas referidas a los colectivos humanos trazan un itinerario bien preciso. Por una parte, esa historia se muestra deudora de las grandes tesis referidas a los tiempos primordiales de la civilización, tal y como el psicoanálisis las enuncia: desde el mantenimiento de los trazos de recuerdo referidos al asesinato, al crimen y al desamparo. Otro tipo de historia es aquella que refiere a los móviles concretos de instauración y constitución de los pueblos, a las condiciones temporalmente necesarias para designar a una agrupación social de colectividad política. Entre ambos tipos de historia, la categoría de la ficción designa sus puntos de anclaje como sus derivas.

Por medio del trabajo que Freud brinda a la función de la *fictio*, el psicoanálisis logra trazar los momentos culturales anteriores a la instauración de la política —su temporalidad previa—, para resaltar, de este modo, lo que hay de cultural en lo político, transparentando, así, la acción o los procedimientos que temporalmente conducen a las figuras posteriores de la ley y del derecho.

El momento previo a la institución de toda sociedad política, se define para Freud, a partir de la presencia de los preceptos, de las leyes invisibles requeridas para que un pueblo nombre algo que no puede enunciar por sí mismo. La reflexión sobre el pueblo judío por medio de la imagen de Moisés, le permite a Freud aunar los efectos del decir de estas leyes con las formas sociales que ellos forjan. La profundización del estudio de este gran hombre (*Mann*), es un ejemplo excelso del trabajo metapsicológico pero también cultural que el psicoanálisis puede establecer cuando la política es entronizada en la dinámica de ambas dimensiones. La fuerza de estas tesis metapsicológicas y culturales, pueden entonces evidenciar las características no sedimentadas de este tiempo previo. Su acción se despliega por medio de formaciones de pasaje, que ilustran el modo que posee un colectivo humano para *politizarse*. Para Freud, esa politización constituye el acta de nacimiento de un pueblo.

El aspecto nodular de los vínculos establecidos entre premisas metapsicológicas y culturales, es en consecuencia siempre político, admitiendo empero la salvedad de que esa política se escribe y cogita por medio de preocupaciones culturales. ¿qué hay de cultural en la política? La respuesta será siempre la acción de politización que dirige a un pueblo a la ley y el derecho.

Freud traza y bosqueja el itinerario cultural de lo político por medio de las tesis referidas a la vida anímica inconsciente, en ensayos que ora hablan de la historia de la familia humana, de su relación con la muerte del padre, con el asesinato, con la culpa y el desamparo, ora enuncian la forma concreta que en la historia, un colectivo humano posee para enunciarse como pueblo.

El texto de *Tótem y tabú*, pero también *Psicología de las masas y análisis del yo*, *El porvenir de una ilusión* y *El malestar en la cultura*, erigen conceptualmente los tiempos previos necesarios de la institución de la familia humana, pero recalando también en las formas de reproducción que posee la cultura para transmitirse. El texto dedicado a Moisés, es por el contrario, la plasmación no reiterativa de partes de estas tesis, por cuanto éste incorpora elementos políticos y culturales de una originalidad extrema. Es el caso indudablemente del estudio del pueblo hebreo, donde Freud logra perfilar los alcances de una elaboración psicoanalítica asentada en la lógica concreta de los lapsos de la historia, para de ese modo trastocar todo lo consabido respecto de la noción de tradición y de las verdades que transitan por ella. La construcción reflexiva del texto de Moisés, no puede ser en consecuencia una simple reiteración de los elementos

histórico-conjeturales hipotetizados para el nacimiento de la familia primordial. Con el escrito de Moisés, Freud ordena otro ángulo de trabajo, el de la acción concreta, el de la politización de las colectividades y los requisitos de su instauración.

Si el sentido de las ficciones puede operar en la historia inconsciente de la familia humana, este no permanece exento de verse aplicado a la historia concreta de un pueblo, de los pueblos, por todo lo que estos sentidos conciertan para comprender la institución del lazo político. Freud trabaja acorde al impulso de mostrar lo que permanece de esencial para pensar lo político, tratándose siempre del inconsciente de la política, de su reverso y de sus *secretos*. El inconsciente político de los modernos ve reflejado aquí un nódulo importante de comprensión para lo que hoy se eleva como la razón de su desfallecimiento.

Entre argumentos metapsicológicos y culturales, lo que Freud puede mostrarnos, es que el inconsciente político de los modernos se enuncia no solo por medio de una interrogación relativa a las vías de su constitución, pues éste se ve evocado también a través de las formas de su destrucción. Allí es donde la cuestión política se liga a las interrogaciones actuales por el sentido de las formas de expresión de la violencia, recalando igualmente, en los infortunios del ejercicio petrificante de los ideales convenidos por medio de las ilusiones y de las representaciones universales que niegan el retorno de lo real como piedra angular de toda manifestación humana de lo Uno.

Anclada al cuerpo mayor de estas ideas, la segunda parte del libro intenta abordar cuestiones relevantes para pensar el malestar cultural actual, reparando en dos grandes problemas. Por una parte, los fenómenos vinculados de manera expresa y larvada a las manifestaciones actuales de la violencia extrema, situación que desnuda fehacientemente el espacio aporético y trágico de las formaciones políticas de los modernos. Por otra parte, se profundiza en el tratamiento que esta misma cuestión política recibe cuando ella es considerada en el contexto de los grandes cambios culturales aportados hoy por la globalización, considerando el impacto que estos fenómenos guardan en la edificación de las identidades, en sus creaciones, ilusiones y ficciones.