



ESTE LIBRO FUE FINANCIADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES,
FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA. CONVOCATORIA 2012



H. ORTEGA - PARADA

ENSAYOS
MÍNIMOS

Psicología y Literatura



EDICIONES UNIVERSITARIAS DE VALPARAÍSO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

2012

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© **H. ORTEGA-PARADA**

ENSAYOS MÍNIMOS Psicología y Literatura
Primera edición, 2012

Reg. Propiedad Intelectual – Inscripción N° 110.041

ISBN 978-956-17-0513-5

Derechos Reservados

Tirada: 500 ejemplares

ILUSTRACIONES:

Portada y portadilla: Dibujo de un enfermo de Charenton, Francia (fines s.XIX)

Contraportada: La ciudad quebrada, dibujo original de Annabella Brüning L.

Inicios de Primera y Segunda Sección: Dibujos de Jean Cocteau en el libro "Poesía y locura",

de A. Antheaume y G. Dromard, Ediciones Pavlov, Méx., s/f, (m/m 1936) tomados a su vez de la edición española de "Opio. Diario de una desintoxicación" del propio Cocteau ("Opium", ed. original de 1930).

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso
Fono (32) 2273087 - Fax (32) 2273429
E.mail: euvs@ucv.cl
www.euv.cl

Diseño Gráfico: Guido Olivares S.
Asistente de Diseño: Mauricio Guerra P.
Asistente de Diagramación: Alejandra Larrain R.
Corrección de Pruebas: Osvaldo Oliva P.

Imprenta Salesianos S.A.

HECHO EN CHILE

“La lectura es una crítica a la existencia”.

Bachelard

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
----------------------	----

PRIMERA SECCIÓN: PRE-CLIPS

EN MODO COLOQUIAL	15
¿QUIÉN SOY YO?	19
¿POR QUÉ ESCRIBEN LOS POETAS?	22
FIJACIONES ÚTILES SOBRE POÉTICA	28
SESGOS DEL FENÓMENO ESCRITURAL	32
FUGACIDAD DE LAS IDEAS	38
EL ARTE... ¿LENGUAJE INDIVIDUAL O...?	40
PROCESO AL PROCESO CREATIVO	42
PERIPECIAS DE LA FILOSOFÍA	46
BACHELARD	58

SEGUNDA SECCIÓN: CLIPS PSICOLÓGICOS

1. Musset. El espectador. Conocerse a sí mismo. La estética no es puro sentimiento. Lo inefable del arte. Mercantilismo. Cultura literaria del país Realidad obra–receptor	65
2. Unidad en la obra. Resortes psicológicos y biológicos. Dostoievski. Cabrera Infante. Personas narrativas en un texto. Zurita. El hombre invisible.	70

3.	¿Artes y letras? Estado de alma. El autor y su obra. Freud y Dörr. De lo interno y lo externo. La universidad del parque. Henry Miller. Nuestra sociedad, televisión y lenguaje.	73
4.	¿Qué es literatura? ¿Qué es el arte? Breton y Nadja. Ciencia y arte. Poetización Corriente psicológica francesa. Poesía y locura. Placer y dolor.	79
5.	Shelley. Interioridad. Más de la locura y poesía. Palimpsestos de Marsella y Burdeos.	84
6.	Poe al morir. Poe dipsómano. Psicocrítica. Dar y recibir. Lenguas cifradas y la doble lectura.	88
7.	Cultura intelectual. Arte rupestre. Particularidad de la obra de arte. Del matiz. Novalis y la salud trascendental.	91
8.	La simple emoción no hace arte. Del conocimiento psicológico. Crítica literaria. Crítica sobre la formación de escritores y artistas.	94
9.	Culturas dominantes. Barbarie interior. Búsqueda del alma. De la creación pura. El biologismo. La depresión.	98
10.	Nacimiento de la psicología. Humanidad y ciencia.	101
11.	Poética de la imaginación. Introspección. Memoria genética. Relación autor–obra, relación obra–receptor.	103
12.	La Méttrie. Psicología del arte. Taine, Buffon, Huyghe. Psicología como ciencia. Aristóteles. La obra de arte es una tercera persona.	107
13.	Freud y su horror a la pobreza. Romanticismo. Despertar del mundo interior. Conócete a ti mismo. Los sueños.	110
14.	Freud psicoanaliza obras de escritores. La creatividad de lo inédito. Del inconsciente. Psicología y lo sospechoso.	113
15.	Iniciación y autoestima. Conflictos psicológicos. Génesis de humanos según la Biblia. Los griegos de la antigüedad. Palabra psicología.	117
16.	Genio y locura. Psicología experimental. Positivismo. Psiquiatría francesa del s. XIX.	120
17.	Cultura, educación. Hipnotismo. Lista de tratados fundamentales. El artista se hace.	123
18.	El ensayo. Estructuras literarias. Fracaso de la obra.	126
19.	Señas de Freud. Tausk, discípulo díscolo. Masson y los secretos de Freud.	128
20.	El aborto de un asalto a la verdad. Doscientas técnicas de psicoanálisis. Mauron y la psicocrítica. Kafka y Picasso.	131
21.	Freud y Jung. Breton y el surrealismo. Psiquiatría clínica en Chile.	134

22.	Locura, ¿posesión demoníaca? Dorothy Dix. Mesmer. Ser en plena evolución. "Cumbres Borrascosas"	137
23.	Mauron y el mito personal. Función social del arte. "Guernica". El fusilado de Calama. Zurita y "Anteparaíso"	141
24.	Martín Cerda y Alone. Experiencias de algunos escritores. Edmund Bergler. Otto Rank. Herbert Read	144
25.	López Ibor y el reino del agapé. Erotismo profundo. Globalización. Arte y represión.	148
26.	El reino del arte y el orden social. La histeria femenina y la rotura secreta. Las grandes ciudades.	153
27.	El amor, gran tema del arte. Liberación social. El novelista según Curtius. Obra literaria y psicología.	159
28.	Imaginación e inteligencia. Ley de oro de Baudelaire. Enseñanza de las artes. Literatura e internet. Una línea de Kafka.	162
	BIBLIOGRAFÍA	171

Prólogo

ACERCA DE UNOS APARENTES ENSAYOS MÍNIMOS

Asistimos a un verdadero viaje entre zonas internas y externas de la psiquis humana. El autor, en forma muy documentada y pedagógica, nos va llevando por un monólogo y/o diálogo imaginario en que la pregunta central es siempre el sentido de la obra de arte.

Dicha interrogante permite profundizar en los cimientos de la construcción de la obra, fundamentalmente poética, en que la relación autor–obra es siempre un enigma que ha de ser descifrado por la investigación psicoanalítica.

Ahora bien, toda obra de arte siempre apunta a algún aspecto del fantasma del sujeto de la creación; ya sea como autobiografía o estabilización sintomática en un deseo de reconocimiento como creador. Pero en estos Ensayos Mínimos, presenciamos un máximo de introspección sobre el proceso escritural mismo.

Ortega–Parada bucea en cada capítulo sobre múltiples preguntas que se ha hecho a sí mismo, sobre el fundamento de la arquitectura de los escritores, poetas sobre todo.

En cada capítulo bordea el alma del creador de la imagen poética, subrayando permanentemente la importancia de la lucidez del poeta para alcanzar la chispa poética adecuada.

Texto gestado, al parecer, en largas noches de insomnio, es un bello testimonio de la travesía que ha tenido que hacer Ortega–Parada, en relación a la palabra plena de la poesía.

Utilizando el concepto de *Clips Psicológicos*, el autor logra hacer un buen empalme con el vector central de su trabajo investigativo. El diccionario le otorga a la palabra inglesa de

clips, dos sentidos o funciones: por el lado del sustantivo, como objeto, permite sujetar papeles, engrapar; y, por el lado del verbo, clips significa cortar, podar.

Este colosal ensayo humanista logra su cometido al unir diversas disciplinas y saberes del quehacer humano, obviando la redundancia y retórica histórica de los discursos sobre la literatura en general. El lector podrá deletrear el disco duro consciente o no del ensayista Ortega-Parada, con el cual continúa su línea de investigación previa, ya sea en los textos-entrevistas –extraordinarios– a poderosos escritores nacionales como Enrique Gómez-Correa (1999), Jorge Teillier (2004) y Ludwig Zeller (2009), libros editados como serie (Arquitectura del Escritor).

El autor ha optado por el camino de la interrogación, en que el acto poético esta elevado a lo más específico del alma humana, a una especie de *ontología poética* para resaltar la importancia de la creación poética como *núcleo* del ser.

Realiza una advertencia permanente del predominio de las subculturas desechables por sobre la cultura adecuada para el espíritu, configurándose como un llamado de alerta a una sociedad adormecida por la realidad virtual.

En lo personal, me dio la impresión de estar leyendo una obra magistral que lleva la marca de la memoria poética atávica, que quiere dejar un legado a las nuevas generaciones de creadores, para que cuiden y preserven la importancia del *logos* como lo específicamente humano.

Dr. Carlos De los Ríos Möller

Médico Psiquiatra

Viña del Mar, Febrero 2007