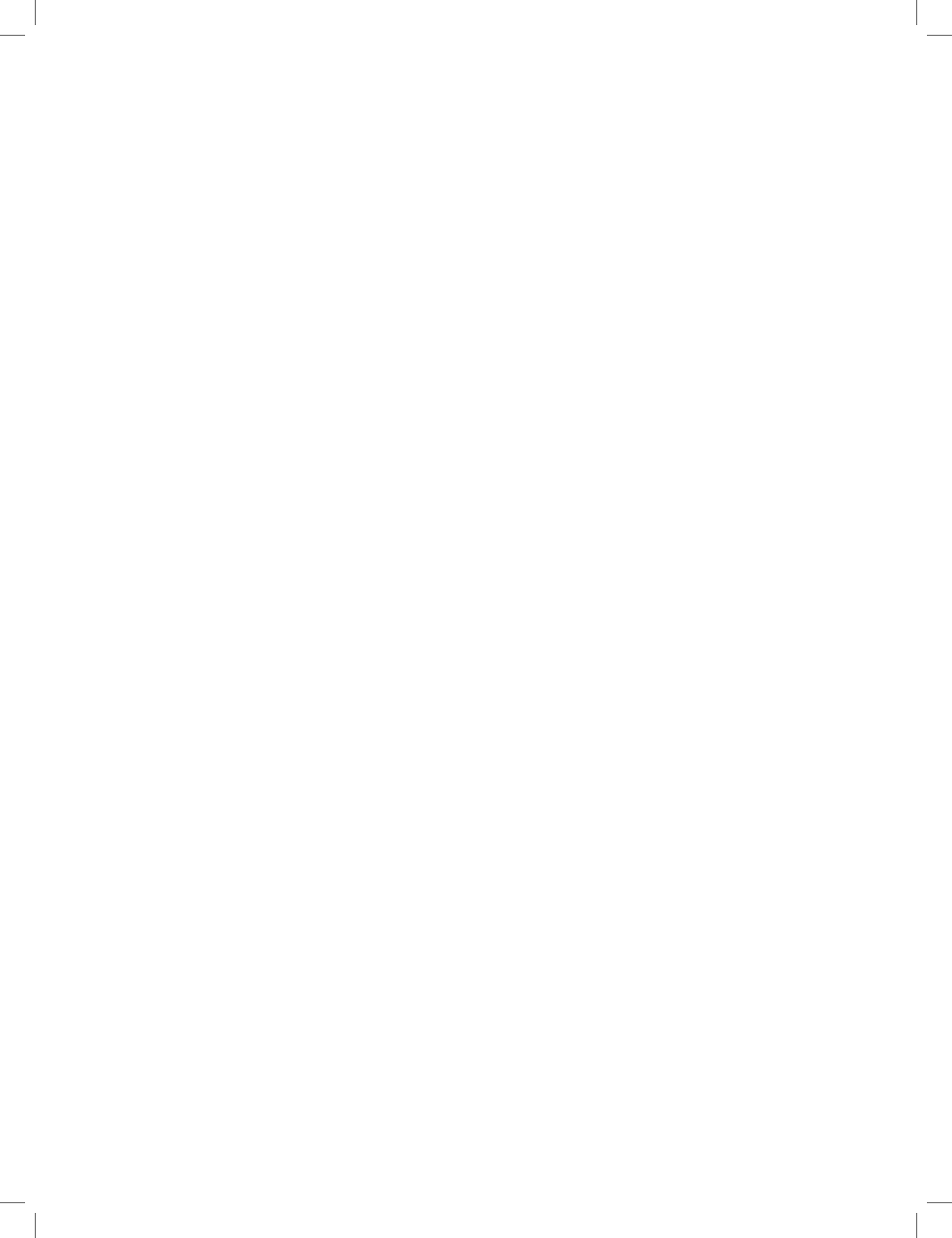




La imagen de portada corresponde a P. de Matteis, *Ercole al bivio*. Parigi, Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre.



Shaftesbury o la Vacilación

Godofredo Iommi Amunátegui

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© GODOFREDO IOMMI AMUNÁTEGUI, 2007
Inscripción N° 164.927

ISBN 978 - 956 - 17 - 0405 - 3

Tirada de 300 ejemplares

Derechos Reservados

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso
Fono (32) 227 30 87 - Fax (32) 227 34 29
E.mail: euvs@ucv.cl
www.euv.cl

Diseño Gráfico: Guido Olivares S.
Diagramación: Mauricio Guerra P.
Corrección de Pruebas: Osvaldo Oliva P.

Impreso en Cipod, Santiago

HECHO EN CHILE

Índice

	Pág.
Advertencia	7
El Sitio del Pensamiento	9
Libro I	
Hacia Plotino	13
Por el Camino de Coleridge	18
Apenas Kant.....	23
Digresión I	28
Libro II	
El Lenguaje a prueba	33
Resonancias.....	46
Improntas	53
Libro III	
Acerca del concepto de <i>Inward Number</i>	67
La Belleza Matemática y el Pensamiento	73
La Idea Platónica y el Número Interior	83
Libro IV	
El Virtuoso.....	93
Kenelm Digby	104
Belleza y Humor.....	107
Digresión II	115

Libro V	
Digresión III	121
Imagen e Idea	124
Mundos Posibles.....	130
Libro VI	
La Posibilidad de un Texto	143
La Querella de los Jardines	145
Tratado del Estilo	151
Nota Bibliográfica y Agradecimientos	161
Índices de nombres.....	163

Advertencia

Este libro es una larga nota a pie de página. Alusiones, lecturas al trasluz, apuestas teóricas, intervalos, regresos y extravíos componen el contorno de un comentario. En última instancia, las palabras presiden.



El sitio del pensamiento

La diferencia entre la tristeza y la melancolía es muy tenue. La vida entera, a veces, no basta para distinguir los declives de una misma colina. La historia, sin darse por aludida, recoge los nombres de quienes dedicaron¹ sus días a escudriñar indicios de tal disyuntiva. Shaftesbury es uno de ellos.

Esta profunda *curiosidad* suele insinuarse a través del *tedio*. Los términos en cursiva se oponen y contraponen. Por costumbre. Pues el acto de revelar la raíz del aburrimiento² puede convertirse en una pasión cuyo nítido tenor se encarna en el peso y en el paso del tiempo. El curso de las cosas se despliega en el vacío. El mediodía, la tarde y el día siguiente³. Siempre a la espera de lo mismo. En estas circunstancias de nada sirve saber. La muerte aguarda⁴. ¿Cómo desprenderse de la sombra del futuro y atender al presente?⁵ Un deseo sin orilla va y ve más allá del instante, suspendido aquí y ahora. Así la existencia descubre su entraña.

¿Cómo vivir?

Una obra, tal vez, permite diseñar un horizonte: escribir, componer, calcular sin apartarse del ejercicio mismo a cuyo través se desvela un designio más amplio. En realidad el arte sólo

¹ El pretérito no indica, en absoluto, que me refiera sólo al pasado. Es difícil conciliar presente y decoro.

² La longitud de este vocablo en castellano es elocuente. Mas no posee la musicalidad de *noia* o de *ennui* ni la prosapia de *spleen*.

³ B. Rand, *The Life, unpublished Letters and Philosophical Regimen, of Anthony, Earl of Shaftesbury*, Elibron Classics 2005 (Primera edición, Swan Sonnenschein and Co., 1900); *wish for the noon; then for the evening; then for to-morrow; then for the next day* (p. 260).

⁴ *Mortalities will come ... Friends falling off by degrees and carried away; some by death, others before death ...*

Ibid.

⁵ *Remember that the best preparation against the future is to mind the present.*

Op. cit., p. 261.

adquiere sentido si las figuras, los escritos, los teoremas dan cuenta de las líneas, de las proporciones y de la simetría de la vida⁶. Tropiezos, desaciertos y olvidos invocan para sí un acorde más profundo. La sinfonía prevalece⁷.

⁶ Shaftesbury, Exercices, traduction de l'anglais et présentation par Laurent Jaffro, Aubier, 1993; pp. 236-237.

⁷ A modo de epígrafe, versos de Pope y de Horacio delimitan, me parece, el lugar de Shaftesbury:

• "... Since Life can little more supply • "Sed verae Numerosque Modosque ediscere Vitae".
Than just to look about us and to die"