

Guiones Metodológicos

Guiones Metodológicos para Desarrollar Estrategias de Comprensión y Producción de Textos Escritos

MARISOL VELÁSQUEZ

MARIANNE PERONARD

TERESA ALONZO

ROMUALDO IBÁÑEZ

JEAN ÓRDENES y

PROFESORES DE CASTELLANO
DE LA QUINTA REGION

EDICIONES UNIVERSITARIAS DE VALPARAÍSO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO



Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

© Marisol Velásquez Rivera, Marianne Peronard Thierry y otros, 2006
Inscripción N° 152.807

ISBN 956-17-0383-1

Tirada de 400 ejemplares
Derechos Reservados

Ediciones Universitarias de Valparaíso
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Calle 12 de Febrero 187, Valparaíso
Fono (32) 273087 - Fax (32) 273429
E.mail: euvs@ucv.cl
www.euv.cl

Diseño Gráfico: Guido Olivares S.
Asistente de Diseño: Mauricio Guerra P.
Corrección de Pruebas: Osvaldo Oliva P.

Impreso en Litogarín, Valparaíso

HECHO EN CHILE

ÍNDICE

Página 7	AGRADECIMIENTOS
9	LECTURA Y ESCRITURA EN LA SALA DE CLASES
13	PRESENTACIÓN
15	GUIÓN METODOLÓGICO N° 1 PLANIFICACIÓN DE LA LECTURA
35	GUIÓN METODOLÓGICO N° 2 PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA
51	GUIÓN METODOLÓGICO N° 3 ESTRATEGIAS CAUSALES, CONSECUTIVAS, CORREFERENCIALES Y LÉXICAS
73	GUIÓN METODOLÓGICO N° 4 ESTRATEGIAS DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA
93	GUIÓN METODOLÓGICO N° 5 ESTRATEGIAS DE MONITOREO Y REMEDIALES EN LECTURA
115	GUIÓN METODOLÓGICO N° 6 ESTRATEGIAS DE TEXTUALIZACIÓN: EXPANSIÓN ORACIONAL
133	BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a los profesores de Castellano que colaboraron en este proyecto. Algunos de ellos aportaron valiosas ideas y sugerencias para mejorar y enriquecer el material que presentamos y otros, gentilmente, nos otorgaron espacios para probar el material y aplicar pruebas de comprensión lectora y producción escrita. A todos estos colegas, como también a sus respectivos establecimientos y a sus alumnos, muchas gracias.

Sergio Angeloni Lazcano del Colegio República de Colombia de Viña del Mar

Inés Araya Cuadros del Colegio Fundadores de Quilpué

Catherine Araya Pérez del Liceo Valparaíso de Valparaíso

Jorge Carrasco Navarro del Colegio Parroquial Santa María Goretti de Concón

Paulina Castro Labra del Colegio Carlos Cousiño de Valparaíso

Gabriel Castro Rodríguez del Colegio Rubén Castro de Viña del Mar

María Eugenia Díaz Jiménez del Colegio Nuestra Señora de la Misericordia de Valparaíso

Viviana Donoso García del Colegio Leonardo Murialdo de Valparaíso

Adela Gallardo Carvajal del Instituto Superior de Comercio Francisco Araya Bennett de Valparaíso

Claudio Gómez Yévenes del Colegio Cristiano de Quilpué

Ivonne Grandjean Mendieta del Colegio Pablo de Tarso de Viña del Mar

María Ximena Olguin Cruz del Liceo Valparaíso de Valparaíso

Javier Olivares Ojeda del Colegio Luterano Concordia de Valparaíso

María Ester Pacheco Pacheco del Liceo N° 1 de Niñas de Valparaíso

Rosa Pinto Alcayaga del Liceo Santa Teresa de Valparaíso

Julio Pinto Poblete del Liceo José Francisco Vergara de Viña del Mar

Andrés Troncoso Jara del Colegio Rubén Castro de Viña del Mar

LECTURA Y ESCRITURA EN LA SALA DE CLASES

El profesor de Lenguaje y Comunicación se enfrenta, diariamente, a una tarea titánica: se le signa como el principal responsable del desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje escrito en los alumnos. En esto hay dos equívocos absolutamente generalizados que tienen raíces históricas. El primero es creer que escribir y leer son actividades independientes de los contextos en los que se desarrollan: que da lo mismo leer una novela que un texto de biología, filosofía o historia; que da lo mismo escribir un ensayo que será evaluado por el profesor o la profesora, que un informe acerca de las actividades desarrolladas en el laboratorio para ser leído frente a los compañeros. En otras palabras, conceptos como tipos de textos, registros o géneros, surgidos gracias a los estudios lingüísticos realizados durante estas últimas décadas no han penetrado aún en nuestro sistema escolar.

El segundo equívoco es creer que nuestros alumnos tienen la misma mentalidad que la que teníamos nosotros cuando cursábamos enseñanza media. Olvidan que nuestros actuales alumnos han crecido verdaderamente sumergidos en un mundo vertiginoso y amplio de televisión, videojuegos y computadores. Todo parece ocurrir aceleradamente a su alrededor en una combinación de imágenes y sonidos ante los cuales deben responder sin mayor reflexión. Si, además de esto, los obligamos a leer para aprender cosas que no les interesan y a escribir solo para ser evaluados, el asunto resulta una ímproba tarea.

Ante esta situación, resulta indispensable que la profesora o el profesor encuentre formas para que sus alumnos sientan que leer y escribir tiene sentido; que vale la pena hacer el esfuerzo que ello representa, porque no hay dudas de que leer y escribir no son habilidades que se adquieren como se adquiere el lenguaje oral: es necesario enseñarlo y aprenderlo, exige atención sostenida y concentración, requisitos que están lejos del comportamiento espontáneo de los jóvenes de hoy.

Afortunadamente las ciencias que tienen la lectura y la escritura como su objeto (lingüística, psicopedagogía, psicología) se han preocupado de esta situación y han hecho planteamientos que vienen en ayuda del docente. A continuación, mencionaremos algunos de los más importantes.

La lingüística, preocupada anteriormente de manera casi exclusiva de la gramática de la oración a nivel de sistema, se ha dedicado estas últimas décadas a la actividad lingüística y a la unidad de dicha interacción comunicativa: del texto. Basta una breve reflexión para darnos cuenta que nosotros no hablamos en oraciones: utilizamos desde palabras aisladas “¡ven!” o frases breves “te llamaré”, hasta secuencias de oraciones (o un libro entero) en un intento por construir significado para el otro y con el otro.

Precisamente por este carácter comunicativo, el texto debe adaptarse al posible receptor (a su conocimiento previo) para que este pueda darle sentido. La coherencia –tanto entre las ideas expresadas como entre estas y la situación de comunicación– es requisito indispensable para la comunicación exitosa. Esta comprobación llevó al concepto de clases de textos (o géneros textuales), que se centra en la actividad social dentro de la que un texto se realiza y las restricciones que ello implica. Por ejemplo, un profesor no puede usar un lenguaje coloquial frente a un colega en su calidad de director, un alumno no puede ponerse a cantar en clases de biología, un diario no puede incluir un artículo de física nuclear empleando los términos especializados usados por los expertos, etc.

Por otro lado, hace un par de décadas los educadores Flower y Hayes propusieron un modelo de escritura que considera, precisamente esta variedad. Todo intento por escribir un texto pre-requiere que el futuro autor se sitúe en una situación retórica en la que distinguen tres momentos: **tema** (acerca de qué voy a escribir), **audiencia** (a quién se lo voy a escribir) y **propósito** (para qué se lo voy a escribir). Una vez teniendo eso en claro, es necesario el **acopio de ideas** para desarrollar el tema que pretende comunicar, sea evocándolas de su memoria, sea buscándolas en otras fuentes, y finalmente busque maneras de **organizarlas**. Cómo lo escribiré (**textualización**) y con qué cuidado lo haré (**revisión**) dependerá de los tres factores contextuales mencionados anteriormente. Ciertamente, estas actividades no deben entenderse, necesariamente, como secuenciales pues, a menudo, las ideas se van agregando a medida que uno escribe y la revisión puede llevar a una reorganización de ellas. Además, el desarrollo de este proceso depende, en gran medida, de factores personales. Un profesor consciente de lo planteado anteriormente, puede guiar a sus alumnos a ser mejores escritores.

Respecto de la lectura, el nacimiento de la psicología cognitiva contribuyó a un cambio sustancial de los conceptos de lectura y comprensión: de ser considerada sólo como remodificación (del código de los fonemas al código de los grafemas), la lectura pasó a ser concebida como un conjunto complejo de procesos cognitivos equiparables, en cierta forma, a los elementos del modelo de escritura descrito anteriormente. La comprensión, por su parte, pasó a distinguirse de la lectura; entendiéndose como la construcción de una representación coherente en la mente del lector, basada, tanto en la información contenida en el texto como en la memoria de dicho lector.

De la situación retórica, aquí cobra especial importancia el **propósito**, pues, no se lee de la misma forma (no se usan las mismas estrategias) cuando se lee para memorizar un poema o ciertas fechas que cuando se lee para pasar el rato o para hacer una presentación en clases. También importa descubrir la **audiencia** que el autor tuvo en mente para comprobar si su conocimiento previo es suficiente para entender el texto con cierta facilidad e interés. El título sirve para predecir el **tema** y ver si le interesa o no. Finalmente, es muy importante –en este mundo tan rodeado de propaganda y promociones encubiertas– que se enseñe al alumno a descubrir si se trata de un texto meramente informativo o si encubre una intención de convencer acerca de una idea, un candidato o una acción (**propósito**).

En relación al **acopio** de ideas, si bien se puede creer que esta actividad no es necesaria en la lectura puesto que las ideas están en el texto, hoy en día hay acuerdo acerca de que la lectura es una actividad interactiva y que el lector debe poner parte de su conocimiento previo para inferir la información que el autor omitió por suponerla conocida por su audiencia. El concepto del lector deja de ser el de un ente pasivo que saca la información del texto y la mete en su cabeza y pasa a ser concebido como un ser activo que utiliza su propio conocimiento para colaborar en la construcción de significado.

En cuanto a la **revisión**, en el caso de la lectura equivale a monitorear y a evaluar su lectura, es decir, a estar constantemente alerta mientras lee o al terminar la lectura para detectar si alcanzó su propósito inicial. Esta actividad, indispensable en un buen lector que pretende leer para aprender, ha tenido un fuerte impacto en el campo de la enseñanza de la lengua, gracias al concepto de metacognición proveniente de la psicología cognitiva y al de conocimiento metatextual, conocido desde hace tiempo en lingüística, pero reinterpretado a la luz del concepto anterior. Por metacognición se entiende la capacidad del hombre de pensar, reflexionar y manejar sus propios recursos cognitivos. En otras palabras, conocer sus fortalezas y debilidades para aprender: saber que es bueno para memorizar porque conoce y aplica buenas estrategias; saber que es malo para hacer resúmenes porque no maneja las estrategias adecuadas para hacerlo; saber que es bueno para las matemáticas pero que no le gusta leer, etc.

El conocimiento metatextual es parte del conocimiento metalingüístico y junto al conocimiento metalexical es tal vez el más fácil de llevar a la conciencia y, por ello mismo, abierto a la influencia de una enseñanza directa. En efecto, es fácil saber si una palabra uno la sabe o no la sabe y también es fácil saber si uno sabe lo que una palabra significa o no lo sabe. Del mismo modo, es relativamente fácil aprender que un texto debe ser coherente, que no puede el autor saltar de un tema a otro y que si al leer me parece que lo está haciendo, debo inferir alguna información contextual faltante pues nadie, en su sano juicio, escribe incoherencias.

Esta capacidad de reflexión y de evaluación del propio quehacer debe ser aprovechada y desarrollada en clases, puesto que lo que deseamos es llegar a formar escritores y lectores autónomos capaces de poner en juego diversas estrategias para facilitar su trabajo y hacerlo más placentero y provechoso. Es cierto que se aprende a leer leyendo y a escribir, escribiendo. Pero también es cierto que este aprendizaje es más eficiente si se acompaña continuamente de la reflexión acerca de lo que él o el otro hace y cómo lo hace.

Otra manera de ser más eficaz es aprovechar la similitud entre las actividades de lectura y escritura para destacar estas semejanzas y enseñarlas asociadas entre sí. De hecho, quien escribe debe leer su propio escrito para ver si está bien, si dice lo que se quería decir y si la audiencia lo va a entender, y quien lee críticamente podrá actuar como escritor al revisar, por ejemplo, el trabajo de un compañero.

Esperamos que estos guiones sirvan para mejorar la calidad de los procesos de escritura y lectura en nuestros alumnos.

Dra. Marianne Peronard Thierry y Equipo

PRESENTACIÓN

Para un profesor de Lenguaje y Comunicación o de Castellano, como se nos denominaba antes de la Reforma, enseñar a nuestros alumnos a comprender y a producir textos es y siempre ha sido una tarea bastante ardua. Múltiples son las razones y no es del caso, en este momento, señalarlas.

Si bien en el sistema escolar se pueden encontrar numerosos textos que apoyan la labor docente, la mayoría de ellos no propone la lectura y la escritura desde un punto de vista estratégico y tampoco entregan sugerencias didácticas que orienten al profesor hacia cómo desarrollar en sus alumnos estrategias cognitivas y metacognitivas.

Partiendo de las dos ideas presentadas anteriormente y bajo el marco de las investigaciones que ha desarrollado el Departamento de Lingüística de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso por más de dos décadas surge este libro o serie de guiones metodológicos concebidos para que los alumnos desarrollen estrategias de comprensión lectora y de producción escrita.

Este libro fue elaborado por profesores y para profesores. Fue concebido en el marco del Proyecto FONDECYT 1020791 y responde a la necesidad de los docentes de contar con un material didáctico que se centre tanto en el qué hacer como en el cómo hacerlo, es decir, en el conocimiento declarativo tanto como en el procedural y explícitamente articulado en torno a la reflexión constante y a la actividad metacognitiva y metalingüística.

Otra particularidad de estos guiones metodológicos es que en su confección preliminar, en las aplicaciones que se hicieron a alumnos de enseñanza media y en su revisión, participaron docentes de Castellano con diferentes experticias y que trabajan en establecimientos muy disímiles entre sí. Cada módulo es el resultado de varias horas de discusión en las cuales se aportó el saber disciplinar, el pedagógico y las últimas investigaciones acerca de lectura, escritura y metacognición.

Los guiones proponen una lectura y una escritura eminentemente sociales, comunicativas, dirigidas hacia un fin y reflexivas. Están compuestos de dos partes: en la columna de la izquierda, se presentan las orientaciones didácticas para el profesor, una breve explicación teórica y un modelamiento de ciertas actividades centradas en la

reflexión y el monitoreo; en la de la derecha, el material del alumno donde se destacan cuadros resúmenes que sintetizan y refuerzan las ideas más importantes.

A continuación detallaremos brevemente el contenido de cada guión metodológico:

El N° 1 está orientado al desarrollo de estrategias de planificación en la lectura, en términos de determinación de objetivos y de tipos de lectura (de estudio, por entretenimiento o funcional).

El N° 2 se centra en estrategias de planificación de la escritura; a saber, determinación de la situación retórica (tema, audiencia y propósito), la generación y organización de ideas y la elaboración del primer borrador.

El N° 3 está organizado en torno a estrategias de lectura propiamente tal y al desarrollo de inferencias, léxicas, causales y correferenciales.

El N° 4 se preocupa de la revisión del texto escrito, es decir, de la evaluación del borrador 1 en términos de su adecuación a la situación retórica. Propone además, diversas estrategias para mejorar la calidad del texto que se está produciendo.

El N° 5 también está ligado a las estrategias de revisión, pero en el ámbito de la lectura. Propone sugerencias para solucionar los fallos que se producen al comprender un texto.

El N° 6 se centra en estrategias de expansión oracional, es decir, está enmarcado dentro de la textualización.

Cabe señalar que, a partir de los guiones metodológicos, se puede ampliar el conocimiento de la lengua desde un punto de vista comunicativo y textual.



Guión Metodológico N° 1

Planificación de la Lectura.
Sugerencias Metodológicas
para el Docente

GUIÓN METODOLÓGICO N° 1

PLANIFICACIÓN DE LA LECTURA.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar en el alumno la capacidad para planificar su proceso de lectura considerando el conocimiento previo, los tipos de lectura, sus características cognitivas como lector y las estrategias de que dispone, según la tarea de lectura involucrada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Distinguir entre lectura de entretenimiento, funcional y de estudio.
- Usar el conocimiento metalingüístico y de dominio al servicio de una comprensión estratégica.
- Utilizar el conocimiento acerca de los tipos textuales al servicio de una comprensión estratégica.
- Desarrollar en el alumno la capacidad para convertirse en un lector activo, auto-reflexivo y consciente.

OBJETIVOS TRANSVERSALES:

- Conocimiento y Autoafirmación Personal.

A través del aprendizaje sobre la producción de discursos expositivos, donde los alumnos y alumnas encuentran elementos y condiciones para desarrollar habilidades comunicativas dirigidas a dar a conocer intencionadamente conocimientos y transmitir informaciones adecuadas al contexto y situación.

- Formación Ética.

En los aspectos que facilitan el desarrollo de actitudes acordes con la tolerancia a la diversidad y el respeto por los puntos de vista propios y ajenos.

Información Metodológica para el docente

El presente guión metodológico tiene por objetivo capacitar a los alumnos para leer estratégicamente. Esto supone que deben pensar antes de leer, por ejemplo, en qué tipo de texto están leyendo, cuál es el tema, cuánto saben acerca de él o si les interesa o no. A ello habría que agregar que es necesario que los estudiantes tengan claro lo que deben hacer con la información que obtengan de la lectura; por ejemplo, hacer un resumen, contestar preguntas, preparar una presentación oral u otro tipo de actividad.

Es necesario recordar que se pueden establecer tres tipos de lectura: de entretenimiento (por el gusto o placer de leer), funcional (para buscar un dato específico en el texto) y de estudio (para aprender), ligada mayoritariamente al ámbito escolar. Por esta razón es sumamente importante que el docente guíe la reflexión de sus alumnos hacia los conceptos de tipo de texto y propósito de lectura, es decir, qué se lee y para qué se lee. La idea es propiciar instancias en que el alumno deba responder a diferentes tareas de lectura, en las que pueda implementar diversas estrategias.

En este guión metodológico se pretende, además, presentar instancias de reflexión durante las cuales los alumnos evalúen su trabajo. Esto con el objetivo de que se den cuenta del momento en que se encuentran, para qué les han servido las actividades y cómo pueden aplicar las estrategias aprendidas en otras tareas de comprensión.

Cabe señalar que este guión metodológico está organizado en base a dos temas generales: tipos de lectura (por entretenimiento, funcional y de estudio) y los objetivos que se persiguen con la lectura (pasar un rato agradable, buscar un dato específico, hacer un resumen o una presentación oral para los compañeros de curso).

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Es fundamental señalar a los alumnos los objetivos del guión metodológico y realizar una síntesis de lo que este contiene.

GUÍA DE TRABAJO:

OBJETIVO DE LA GUÍA: Desarrollar la capacidad para leer de distinta manera, según lo que tengas que hacer con el contenido del texto leído.

Actividad N° 1: ¿Para qué leo?

La **Actividad N° 1** tiene por objetivo diferenciar los tipos de lectura con los que generalmente interactúa una persona.

Es un ejercicio que plantea las diferencias entre la lectura de estudio (para aprender y/o comprender), de entretenimiento (por gusto) y funcional (para buscar un dato específico). Además, introduce el concepto de planificación de la lectura, es decir, para qué se está leyendo un texto. Es recomendable generar una reflexión acerca de la importancia de las estrategias de planificación en la lectura de estudio. Para esta actividad se proponen 4 situaciones como instancias de reflexión y comentario posterior. Para esto, se pueden utilizar las siguientes preguntas:

- a) En las cuatro situaciones, ¿leerías del mismo modo? NO, PORQUE

OBJETIVO: Aprender que debes distinguir entre distintos tipos de lectura y que cada una de ellas tiene características diferentes.

Imagina las siguientes situaciones y responde las preguntas que aparecen a continuación:

Situación 1:

Una amiga tuya, de pelo muy largo, ha ido a la peluquería a hacerse reflejos. Te pide que la acompañes. Mientras esperas lees varias revistas. ¿Para qué estás leyendo?

Situación 2:

Estás esperando en la consulta del dentista. Mientras tanto, hojeas algunas revistas y el diario del día. ¿Para qué estás leyendo?

Situación 3:

Tienes que ir a cambiar unas zapatillas que te regalaron para tu cumpleaños porque no te gustó el color. No sabes a qué hora cierra la tienda, así que buscas el número telefónico en la guía para preguntar el horario de cierre. ¿Para qué estás leyendo?

SON SITUACIONES DISTINTAS EN QUE EL PROPÓSITO CAMBIA (ENTRETENERSE, ESTUDIAR, BUSCAR UNA INFORMACIÓN ESPECÍFICA).

- b) ¿Cuál actividad de lectura te resultaría más difícil? ¿Por qué? SEGURAMENTE, LEER PARA ESTUDIAR, LA N° 4, PORQUE REQUIERE MÁS ATENCIÓN Y ES POR OBLIGACIÓN.
- c) ¿Cuál actividad de lectura te resultaría más fácil? ¿Por qué? SEGURAMENTE, LEER PARA ENTRETENERSE O PASAR EL RATO, LA N° 1 O LA N° 2, PORQUE SON VOLUNTARIAS Y SE PUEDEN SUSPENDER CUANDO SE QUIERA.

¿En cuál de las situaciones de lectura pondrías más atención o esfuerzo? EN LA N° 4 EN QUE HAY QUE APRENDER Y ENTENDER EL CONTENIDO DEL TEXTO.

Situación 4:

Estás con algunos compañeros revisando el cuaderno de Ciencias. Tienes que leer un texto acerca de las causas y las consecuencias de la deforestación y su relación con los cambios climáticos. ¿Para qué estás leyendo el texto?

Ahora que has analizado cada una de estas situaciones, responde:

- a) En las cuatro situaciones, ¿leerías del mismo modo?
- b) ¿Cuál actividad de lectura te resultaría más difícil? ¿Por qué?
- c) ¿Cuál actividad de lectura te resultaría más fácil? ¿Por qué?
- d) ¿En cuál de las situaciones de lectura pondrías más atención o esfuerzo? ¿Por qué?

Para recordar

No todas las situaciones en que se lee son iguales, requieren la misma atención o el mismo esfuerzo. Es necesario saber que cuando se lee para estudiar o aprender se lee de manera diferente a cuando se lee para entretenerse o buscar alguna información específica en el texto.

Actividad N° 2: ¿Qué vas a leer?

La **Actividad N° 2** tiene por objetivo contextualizar la lectura por entretenimiento y plantear las diferencias que esta presenta con relación a los otros tipos de lectura (funcional y por estudio).

La idea básica de esta actividad es activar conocimientos de los alumnos acerca de la lectura por entretenimiento, las motivaciones que ellos tienen para la elección de tal o cual texto y la atención o esfuerzo que ponen en su lectura.

Para propiciar la reflexión, se proponen las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué lo (s) elegiste? PERSONAL.
- b) Si no te gustara el (los) texto (s) que elegiste, ¿qué harías? DEJARLO DE LEER.
- c) ¿Cuál es tu propósito al leer el (los) texto (s) que elegiste? ENTRETENERME.

OBJETIVO: Diferenciar la lectura que realizas por entretenimiento de la lectura de estudio y de la funcional.

Imagina que estás de vacaciones de invierno, que está lloviendo mucho y que se ha cortado la electricidad. Tienes varios libros, diarios y revistas que puedes leer. En la siguiente lista, marca aquellos textos que leerías:

- a) Harry Potter
- b) Miss 17
- c) Tynovelas
- d) Enciclopedia Ilustrada de los Grandes Inventos
- e) Las Últimas Noticias
- f) Muy Interesante
- g) Discovery
- h) El Caballero de la Armadura Oxidada
- i) Condorito
- j) Dokan
- k) Spiderman
- l) Minami

Si quieres elegir un texto para leer ¿En qué te fijas para elegirlo? EN QUE SEA ENTRETENIDO, EN QUE ME LLAME LA ATENCIÓN, EN QUE ME LO HAYA RECOMENDADO UN AMIGO.

- m) Cuentos de Navidad
 - n) Jazmín: Secretos del Corazón
 - o) Teenagers
 - p) Otaku
 - q) Utena
 - r) Ranma 1/2
- a) ¿Por qué lo (s) elegiste?
 - b) Si no te gustara el (los) texto (s) que elegiste ¿qué harías?
 - c) ¿Cuál es tu propósito al leer el (los) texto (s) que elegiste?
 - d) Si quieres elegir un texto para leer ¿En qué te fijas para elegirlo?

Para recordar

La lectura por entretención está muy relacionada con el interés que el lector tenga por el tema. Además, la atención que se pone al leer un texto por gusto es menor que cuando se debe leer para estudiar o aprender, para buscar un dato específico.

Actividad N° 3: Vamos al cine

La **Actividad N° 3** pretende desarrollar la capacidad del alumno para realizar una lectura funcional, es decir, buscar un dato específico, haciendo uso de una lectura “de barrido”, esto es, sin profundizar en la comprensión y sin detenerse en todo el texto.

La lectura funcional es especialmente útil cuando se debe encontrar alguna información específica, como a qué hora comienza una determinada película en un cine determinado.

Este ejercicio requiere enfatizar la rapidez con que se debe realizar la actividad y que se debe tener muy clara la información que se está buscando, antes de empezar.

Las preguntas y las respectivas respues-

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad para que busques rápida y eficientemente un dato específico en un texto.

Para recordar

En muchas ocasiones necesitamos encontrar un dato específico en un texto escrito, para lo cual no requerimos comprenderlo totalmente. Es el caso de buscar el horario de una película en una guía de programación, la dirección de una tienda en las páginas amarillas o el teléfono de una pizzería.

Usando la siguiente cartelera, responde las preguntas que aparecen a continuación.

- a) ¿Qué valor tiene la entrada general al cine Tobalaba los días jueves?
- b) ¿Cómo se llama la película del director Marcelo Piñeyro?
- c) ¿Cuántas películas para mayores de 14 años se exhiben en el cine Alameda?

tas se señalan a continuación:

- a) ¿Qué valor tiene la entrada general al cine Tobalaba los días jueves? \$ 2.000.-
- b) ¿Cómo se llama la película del director Marcelo Piñeyro? PLATA QUEMADA.
- c) ¿Cuántas películas para mayores de 14 años se exhiben en el cine Alameda? 7.
- d) ¿Cuál es el apellido del director de la película Samia? FAUCON.
- e) Señala el número de teléfono del cine Alameda. NO SALE.

- d) ¿Cuál es el apellido del director de la película Samia?
- e) Señala el número de teléfono del cine Alameda.

Para recordar

En muchas ocasiones necesitamos encontrar un dato específico en un texto escrito, para lo cual no requerimos comprenderlo totalmente. Es el caso de buscar el horario de una película en una guía de programación, la dirección de una tienda en las páginas amarillas o el teléfono de una pizzería.

CARTELERA DE CINE ARTE, MARZO

ALAMEDA

Alameda 139, Santiago.

Jueves 18

"Conozco la canción" (14), de Alain Resnais.
A las 16:30 y 19:00.

Viernes 19

"Western" (14), de Manuel Poirer.
A las 16:30 y 19:00.

Sábado 20

"Cuento de Verano" (TE), de Eric Rohmer.
A las 16:30 y 19:00.

Domingo 21

"Cuento de otoño" (14), de Eric Rohmer.
A las 16:30 y 19:00.

ALAMEDA

SALA 1

desde el 22 de marzo

Get Real (14)

de Simon Shore. A las 15:30.

Los Lunes al Sol (14)

de Fdo. León de Araona.

A las 17:30.

Ararat (14) de Atom Egoyan.

A las 19:45 y 22:00.

Plata Quemada (18)

de Marcelo Piñeyro.

Vi y sá a las 00:00.

SELECCIÓN CINE UC

Centro de Extensión UC,
Alameda 390, Santiago
686 6507 / 686 6516
Programación completa
del Ciclo "Cine: con ojos de
mujer" en: www.puc.cl
Desde el 1 al 31 marzo.

Jueves 18

A partilha, de Daniel Filho.
A las 16:00 y 19:00.

Saint-cyr, de Patricia Mazuy.

A las 21:30.

Viernes 19

Las Hermanas Makioka,
de Kon Ichikawa.

A las 16:00 y 19:00.

Samia, de Philippe Faucon.

A las 21:30.

Sábado 20

Dos Amigos, de Yasuo
Furuhata. A las 19:00 y 21:30.

Domingo 21

Adiós Mujeres, de Kazuki
Omori. A las 16:00, 19:00 y
21:30.

Lunes 22

Una Mujer de Exterior, de
Christophe Blanc. A las 16:00,
19:00 y 21:30.

Valores Sala 1
 \$ 2.500 Entrada General
 \$ 1.900 Estudiantes y 3a edad
 \$ 1.500 Miércoles

ALAMEDA

SALA 2

Bad Taste (18) de Peter Jackson. A las 15:45, 20:45 y 22:30

Nadar Solo (14) de Ezequiel Acuña. A las 17:15 y 19:00.

Valores Sala 2
 Entrada General \$ 1.900
 Miércoles \$ 1.500.

EL BIÓGRAFO

Lastarria 181. 633 4435.

Tres romances en París

(14), De Eric Rohmer. A las 16:00, 19:00 y 21.30.

Una relación particular (18),

De Frederic Fontaine. miércoles - viernes - sábado, a las 24:00 hrs.

Valores

Entrada general de jueves a domingo \$ 2.400
 Entrada general lu. ma. y mi. \$ 1.400.

SELECCIÓN CINE UC

Entrada general \$ 2.000; estudiantes, adultos mayores y convenios \$ 1.500. Socios Club de Lectores El Mercurio 2x1

TOBALABA

Av. Providencia 2563. 231 6630

La Secretaria (18). A las 16:00, 19:00 y 21:45.

Lu., ma. y ju., \$ 2.000.
 Vi. a do y fest., \$ 2.700.
 Mi., \$ 1.400.

Revisa tus respuestas con tus compañeros y con tu profesor. Cuando lo hayas hecho, responde:

- a) ¿Te sirvió realizar este ejercicio?
- b) ¿Por qué?
- c) ¿Para qué?

Para recordar

Leer para buscar un dato específico en un texto es una lectura funcional que tiene como características ser rápida y eficiente.

Actividad N° 4: ¿Qué sé acerca del tema que voy a leer?

La **Actividad N° 4** pretende que el alumno sea capaz de activar conocimiento temático acerca del texto que va a leer. De este modo, podrá activar sus esquemas de contenido y utilizarlos en beneficio de su comprensión.

Si bien la activación de conocimiento previo es una estrategia que puede resultar extremadamente útil en la lectura de estudio, también puede utilizarse en la lectura por entretención y funcional.

Es fundamental recordar a los alumnos que poseen conocimientos acerca del tema de los textos y que los pueden aportar o aplicar cuando se enfrentan a una tarea de lectura.

Es muy importante guiar la reflexión acerca de la estrategia de activar conocimiento para que los estudiantes no la utilicen de manera mecánica, sino dirigida a un fin.

A continuación, se proponen algunas preguntas para guiar la reflexión:

- ¿Te ayudó pensar en lo que sabías acerca del tema que leíste para comprender el texto? Sí.
- ¿Por qué? PORQUE PERMITIÓ QUE MIS CONOCIMIENTOS ACERCA DEL TEMA ESTUVIERAN MÁS "FRESCOS" Y FUERA MÁS FÁCIL HACERME UNA IDEA GENERAL ACERCA DEL TEXTO.
- ¿Para qué? PARA COMPRENDER MEJOR EL TEXTO, APORTANDO LO QUE YO SABÍA ACERCA DEL TEMA.

OBJETIVO: Aprender a activar conocimiento previo como una técnica que te facilitará la comprensión de un texto.

Para recordar

Seguramente cuando te enfrentas a la lectura de un texto, nunca piensas en todo lo que sabes acerca del tema que vas a leer y, probablemente, sabes bastante acerca del asunto, pero no te has dado cuenta.

El texto que leerás se titula "Mamíferos en peligro de extinción".

Piensa y luego anota:

- ¿Qué significa "peligro de extinción"?
- ¿Qué es un mamífero? ¿Qué mamíferos conoces?
- ¿Conoces algún mamífero que esté en peligro de extinción?
- ¿Cómo podría afectar a los seres humanos la extinción de algún mamífero?
- ¿Haz visto alguna película, programa de televisión o escuchado alguna noticia acerca de la extinción de los mamíferos?
- ¿Qué sabes de la extinción de los mamíferos en Chile?

A continuación, lee el texto tratando de comprenderlo pues tendrás que exponer su contenido con tus propias palabras.

MAMÍFEROS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

La extinción es un proceso natural: el registro fósil indica que han existido miles de especies animales hoy desaparecidas. El hombre no podía hacer nada para evitarlo. Pero en los últimos siglos el ritmo de la extinción se ha acelerado: desde el año 1600 se han perdido al menos 36 especies de mamíferos y otras 12 se hallan en peligro.

Algunas de estas especies han llegado al final de su duración natural; la evolución las ha superado y se hallan en un progresivo declinar bajo la competencia de animales mejor adaptados a vivir y a reproducirse. Pero al menos cuatro de cinco especies en peligro lo están debido a la acción deliberada e inconsciente del hombre. La caza excesiva, la contaminación, la deforestación, la tecnología y la falta de

políticas públicas de conservación amenazan la supervivencia de los mamíferos en nuestro planeta.

Ahora que has leído el texto, responde:

- ¿Te ayudó pensar en lo que sabías acerca del tema que leíste para comprender el texto?
- ¿Por qué?
- Para qué?

Para recordar

Traer a la mente los conocimientos que se tienen acerca de un tema puede ayudar a comprender más fácilmente un texto.

Actividad N° 5: Existen diferentes tipos de textos

La **Actividad N° 5** tiene por objetivo que los alumnos activen el conocimiento metalingüístico que poseen acerca de diferentes tipos de textos.

Activar el conocimiento metalingüístico, junto con el conocimiento temático, visto en la actividad anterior, facilitará al alumno la comprensión de lectura. Es conveniente recordar que la silueta textual puede servir para formarse una idea aproximada del propósito del autor del texto, por ejemplo, una noticia es fácilmente reconocible por su silueta y porque el propósito de su autor es informar.

A continuación, se presentan las preguntas que siguen a la lectura de los textos. La idea es propiciar la reflexión y permitir que los alumnos, de manera colaborativa, vayan construyendo su conocimiento metacognitivo.

- ¿Existen diferencias entre los textos? Sí.
- ¿Cuáles son? EL TEXTO 1 ENTREGA UNA NOTICIA, EL 2 DA CARACTERÍSTICAS, EL 3, LO QUE SE DEBE HACER PARA DISFRUTAR DEL

OBJETIVO: Aprender que existen diferentes tipos de textos y que cada uno de ellos tiene características y propósitos diferentes.

Lee los siguientes textos, fijándote en las diferencias entre ellos, no en cuanto a su tema, sino a sus características, (estructura, función del lenguaje predominante, por ejemplo).

Farmacia Mapuche en Santiago

Cuenta con la certificación del Instituto de Salud Pública.

La farmacia mapuche que tiene el nombre "Makewelawen" se instaló en Santiago y expende medicamentos homeopáticos elaborados con plantas medicinales, especialmente indicadas para tratar enfermedades crónicas degenerativas como la artrosis y la artritis.

Esta farmacia tiene sedes en Temuco y Concepción y funciona con el apoyo de la Asociación Mapuche para la Salud Makewe Pelale y de Herbolaria Chile S.A. Está ubicada en calle San Antonio 228 (Santiago).

Nace el Hip-Hop

El Hip-Hop es una cultura de origen afroamericano que surgió más o menos en el año 1968 en respuesta a la discriminación permanente que sufrían los integrantes de la raza afro de América.

VERANO Y EL 4 ES UN CUENTO QUE DEJA UNA MORALEJA.

- c) Los textos, ¿son del mismo tipo? NO, SON DIFERENTES.
- d) ¿A qué tipo corresponde cada texto? ¿Cómo lo sabes?
- TEXTO 1: INFORMATIVO, PORQUE ENTREGA UNA NOTICIA.
 - TEXTO 2: INFORMATIVO, PORQUE ENTREGA DATOS DE UN SUCESO.
 - TEXTO 3: NORMATIVO, PORQUE ENTREGA RECOMENDACIONES.
 - TEXTO 4: NARRATIVO, PORQUE CUENTA UNA ANÉCDOTA.
- e) ¿Conoces algún otro tipo de texto? ¿Cuál? PERSONAL.
- f) ¿Qué intención crees tú que tuvo el autor de cada uno de los textos? ¿Cómo lo sabes? PERSONAL.
- TEXTO 1 Y 2: INFORMAR, DAR A CONOCER.
 - TEXTO 3: DAR NORMAS DE PROTECCIÓN, ACONSEJAR.
 - TEXTO 4: NARRAR.
- Según tu punto de vista, ¿existe alguna relación entre el tipo de texto utilizado y la intención de su autor? SÍ, HAY TEXTOS QUE SON MÁS ADECUADOS QUE OTROS PARA CIERTOS PROPÓSITOS.

Los principales representantes del Hip-Hop, en 1985 definieron las ramas que conforman actualmente esta cultura: Rap (voz), Graffiti (escritura), Brakedance (baile) y DJ (música).

Páselo bien, en el resto del verano

Si todavía no ha salido de vacaciones, conozca los principales riesgos de algunos lugares de recreación. Por ejemplo, si piensa viajar a alguna zona costera, cada vez que baje a la playa y se meta al agua, respete la fuerza de las olas y de las corrientes submarinas. Cuide de nadar cerca del borde marino y no se arriesgue alejándose de la costa más de lo prudente. Cuando quiera quedarse en la arena no pierda de vista los movimientos de sus hijos dentro del agua. Y por supuesto, no olvide protegerse del sol, con buenos bloqueadores, lentes con protección contra los rayos ultravioletas y ojalá, sombreros que eviten una exposición al sol muy prolongada.

Una curiosa historia

Aquel hombre iba en su lujoso automóvil cuando vio que alguien le hacía señas desde el borde de la carretera. Se detuvo junto al extraño, quien le dijo:

- Por favor, ¿podría llevarme hasta el próximo pueblo?
- Suba.

Al rato, el hombre comenzó a inquietarse y pensó: "¡Dios mío! Puede ser un ladrón. ¿Y si quiere robarme?" Con un pretexto detuvo el auto al borde del camino, se bajó y abrió la maletera. Semioculto por la tapa de la misma, se palpó el bolsillo del saco y advirtió que su billetera había desaparecido. Tomó el revólver que siempre llevaba junto a la llanta de repuesto y regresó al interior del auto.

-¡Déme la billetera!- le dijo al extraño.

Éste, con mirada temerosa, se la dio.

-¡Ahora, baje del auto!

El sujeto bajó sin decir palabra.

El hombre del auto lujoso siguió su camino y suspiró aliviado. "¡Demonios, de la que me he librado!"

Unos kilómetros más adelante se detuvo para estirar las piernas. Palpó satisfecho la billetera que estaba en su bolsillo y abrió la puerta del auto. Al encenderse la luz interior vio que en el piso, debajo del asiento, asomaba la punta de su propia billetera.

Ahora que ya has leído los textos anteriores, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Existen diferencias entre los textos?
- b) ¿Cuáles son?
- c) Los textos, ¿son del mismo tipo?
- d) ¿A qué tipo corresponde cada texto? ¿Cómo lo sabes?
- e) ¿Conoces algún otro tipo de texto? ¿Cuál?
- f) ¿Qué intención crees tú que tuvo el autor de cada uno de los textos? ¿Cómo lo sabes?
- g) Según tu punto de vista, ¿existe alguna relación entre el tipo de texto utilizado y la intención de su autor?

Para recordar

Conocer los diferentes tipos de textos, sus características e intenciones puede ayudar a comprender mejor el contenido de un texto, pues permite focalizar tus esfuerzos en la lectura.

Actividad N° 6: Reflexiones acerca de lo que hicimos

La **Actividad N° 6** tiene por objetivo que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de activar el conocimiento metalingüístico, antes de comenzar a leer un texto. De este modo, podrán formarse un esquema del tipo de texto y de la intención que tuvo el autor al escribirlo. Se proponen las siguientes preguntas:

- a) ¿Crees que sería útil para ti saber a qué tipo de texto corresponde lo que estás leyendo? ¿Por qué?
SÍ, PORQUE PODRÍA AYUDARME A ENFRENTAR MEJOR LA LECTURA.
- b) ¿Crees que sería útil para ti pensar en la intención que tuvo el autor al escribir un texto antes de, por ejemplo, contestar algunas preguntas acerca de lo leído?
¿Por qué? SÍ, PORQUE ASÍ PODRÍA ANTICIPARME UN POCO AL PROPÓSITO DEL AUTOR Y GUIAR MI LECTURA.

OBJETIVO: Reflexionar acerca de lo que has hecho hasta el momento.

Para recordar

Antes que inicies la tarea que tienes que realizar con la lectura (hacer un resumen o preparar una presentación oral), puede resultar muy útil que te preguntes acerca del tipo de texto que estás leyendo y de la intención que tuvo su autor al escribirlo.

Esta información podría servirte para que te hagas una idea del contenido general del texto. Por ejemplo, si el texto que tienes que leer aparece en un diario, la intención que tuvo el autor al escribirlo fue informar de algún suceso o evento.

Júntate con tu compañero de asiento y comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Crees que sería útil para ti saber a qué tipo de texto corresponde lo que estás leyendo? ¿Por qué?
- b) ¿Crees que sería útil para ti pensar en la intención que tuvo el autor al escribir un texto antes de, por ejemplo, contestar algunas preguntas acerca de lo leído? ¿Por qué?

Para recordar

Pensar acerca de qué se debe hacer para comprender lo que se lee, puede ayudar a que se lea mejor.

Actividad N° 7: ¿Qué voy a hacer con la lectura de este texto?

La **Actividad N° 7** pretende que los alumnos descubran la relación que se establece entre el objetivo de lectura y las estrategias utilizadas.

Es fundamental guiar la reflexión del alumno acerca de qué estrategia es más adecuada en uno u otro caso. Por ejemplo, si lo que se requiere es buscar la idea principal, puede ser útil fijarse en el título y tratar de pensar qué se sabe del tema, antes de leer el texto.

Se entregan dos preguntas al finalizar cada la lectura de cada texto de esta actividad para motivar la reflexión metacognitiva. Estas son:

- a) ¿Te sirvió saber con anticipación la tarea que tendrías que realizar antes de leer el texto?
SÍ, PORQUE PUEDE AYUDAR A CONCENTRAR LA ATENCIÓN EN ALGUNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA.
- b) ¿Para qué?
PARA OPTIMIZAR EL TIEMPO Y LEER DE MANERA MÁS DIRIGIDA.

OBJETIVO: Tomar conciencia de la importancia de saber de antemano con qué objetivo vas a leer.

Para recordar

Cada vez que tengas que leer un texto, es necesario que pienses en la tarea que tendrás que realizar con esa lectura. Esto te ayudará a enfocar tus esfuerzos, te ahorrará tiempo y te permitirá ser un lector activo. Por esta razón, es necesario que antes de leer, pienses ¿qué tarea debo realizar con la lectura de este texto? Dentro de la lectura de estudio, se puede leer con varios propósitos: por ejemplo realizar un resumen o extraer las ideas principales.

Lee atentamente el siguiente texto pues deberás realizar un resumen de tres líneas como máximo.

Los Hoyos Negros

El término "hoyo negro" (o agujero negro) fue inventado por el astrofísico John Wheeler en 1969 para describir cierto tipo de objeto astrofísico. Desde entonces, dicha expresión se ha usado frecuentemente como metáfora, a menudo inapropiadamente. Estos enigmáticos objetos también se han convertido en estrellas de la literatura fantástica y de ciencia ficción, sin duda, gracias a su sugestivo nombre y sus extrañas propiedades. Quien sienta curiosidad acerca de este tema posiblemente se haya topado con misteriosos embudos, túneles del tiempo, singularidades y otras temibles aberraciones.

Intercambia con un compañero tu resumen. Revisalo considerando que en él debe aparecer la idea principal del texto. Pregunta a tu profesor si tienes dudas.

Responde:

- a) ¿Te sirvió saber con anticipación la tarea que tendrías que realizar antes de leer el texto?
- b) ¿Para qué?

Con la información que aparece en el siguiente texto deberás realizar un cuadro comparativo entre los hippies y los skaters, esquematizando en una tabla las diferencias y las semejanzas entre ellos. Léelo atentamente sin olvidar la tarea que debes realizar.

Hippies y Skaters

Ambos movimientos llegan desde el norte del continente americano, trayendo una forma de pensar, pero también de vestir. En 1969 llega desde Estados Unidos el Hippiismo, cultura pacifista que tenía por ideal el amor y la paz. Los hippies se caracterizaban por usar sandalias de cuero, fabricadas a mano, pelo largo y suelto en los hombres y mujeres y vestimentas confeccionadas con lana e hilos de colores, en los que se bordaban signos de flores y manifiestos de paz.

Por su parte, en 1986 llega desde Estados Unidos el skate-board, en su estilo "street" (calle). Estos skaters new wave, en sus modas tendieron hacia el estilo punk y el hardcore. Los distinguieron sus zapatillas de cuero de caña alta, el pelo corto y peinado con gel hacia arriba y las calaveras en los diseños de sus poleras. Actualmente, ambas tendencias comparten la vida cotidiana, recordando sentimientos y pensamientos ya olvidados.

Revisa junto a tu compañero la tabla comparativa que realizaste. No olvides que en ella deben aparecer las semejanzas y las diferencias entre ambas tribus urbanas.

Responde:

- a) ¿Te sirvió saber con anticipación la tarea que tendrías que realizar antes de leer el texto?
- b) ¿Para qué?

Lee el siguiente texto teniendo presente que debes ponerle un título.

La obra de la escritora inglesa J.K. Rowling se ha convertido, con los cinco libros de Harry Potter, en un fenómeno sociológico y humano sin precedentes en la cultura de nuestro tiempo. La trascendencia social de la creación de Rowling se fundamenta en haber logrado que niños de etnias y culturas de todo el mundo hayan descubierto la bondad de la lectura y encontrado en las fascinantes aventuras de Harry Potter un estímulo para la imaginación y la creatividad. La obra de Rowling promueve, al mismo tiempo, y sobre todo,

la identificación de los jóvenes con valores humanos tan esenciales como el discernimiento entre el bien y el mal, la importancia de la cooperación y la solidaridad para superar los problemas y obstáculos del vivir; en definitiva, ideas y capacidades que alientan y hacen posible el entendimiento y la concordia entre los seres humanos.

Revisa, en un grupo de cuatro compañeros, los títulos que pusieron. Coméntelos y discutan si los títulos tienen relación con el contenido central del texto.

Responde de manera individual:

- a) ¿Te sirvió saber con anticipación la tarea que tendrías que realizar antes de leer el texto?
- b) ¿Para qué?

Para recordar

Conocer el objetivo de la lectura antes de comenzar a leer es sumamente beneficioso porque ayuda a focalizar la atención.

Además, ayuda a evitar que la lectura se mecanice, es decir, que se lea como si siempre se tuviera el mismo propósito.

Actividad N° 8: Veamos si aprendimos

La **Actividad N° 8** tiene por objetivo que el estudiante sea capaz de leer estratégicamente según el objetivo planteado en la tarea.

En esta actividad es sumamente importante revisar las respuestas de los estudiantes e insistir en la reflexión acerca de la importancia de los objetivos de lectura antes de iniciar la lectura de un texto. A continuación, se presentan las preguntas que se usan como base para generar la reflexión.

- a) ¿Cuál es la tarea que debo realizar a partir de la lectura del texto?
DESCUBRIR LAS CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES DE CADA TRIBU URBANA PARA SEÑALARLAS EN UNA PRESENTACIÓN ORAL.

OBJETIVO: Ser capaz de focalizar tu lectura, según la tarea que debes realizar con el contenido del texto.

Debes preparar una disertación acerca de las características de las tribus urbanas para una clase de Orientación. Primero, buscas información; segundo, enfocas tu lectura hacia la tarea.

Lee atentamente el texto y anota las características más importantes de cada tribu urbana. Antes de hacerlo, reflexiona:

- a) ¿Cuál es la tarea que debo realizar a partir de la lectura del texto?
- b) ¿Cómo realizaré la tarea?

Los góticos

Los góticos se sitúan en una esquina confusa y altamente fragmentada de las clasificaciones de tribus (más de una

- b) ¿Cómo realizaré la tarea?
**FIJÁNDOME EN AQUELLAS
 PALABRAS QUE ME INDICAN
 QUE HAY UNA CARACTERÍSTICA**
 (ejemplo, la misma palabra, 2º
 párrafo 6ª línea).

Luego que los alumnos han extraído las características principales de cada tribu urbana, se proponen una serie de preguntas para motivar la reflexión acerca de la actividad realizada.

Las preguntas son las siguientes:

- a) ¿Te ayudó conocer de antemano la tarea que tenías que realizar antes de leer el texto? Sí.
- b) ¿De qué manera? **ME PERMITIÓ
 SELECCIONAR LO QUE NECESITABA,
 ES DECIR, LAS CARACTERÍSTICAS DE
 CADA GRUPO.**
- c) ¿Qué aprendiste a través de este ejercicio? **APRENDÍ QUE SE PUEDE
 AHORRAR TIEMPO Y ESFUERZO SI
 SE TIENE EN MENTE LA TAREA QUE
 SE TIENE QUE REALIZAR CON LA
 LECTURA.**

vez se utilizan indistintamente los términos “siniestros” o “darks” para referirse a lo mismo). Si bien aquí confluyen diferentes bandas, cada una de estas comparten como característica sobresaliente los tonos negros y la oscuridad.



En cuanto a su apariencia, es muy bien cuidada y de estilo barroco: peinado cuidadosamente descuidado, de color negro, con toques y mechones de otros colores, tez pálida y aspecto enfermizo, gran preferencia por el negro y los símbolos de muerte o religiosos. De ideología fuertemente individualista y pesimista, el género musical que los caracteriza es precisamente el que origina el nombre de la tribu, el gótico. Entre los destacados de siempre figura con el papel importante el grupo australiano The Cure. La versión más industrial de los góticos está representada por el cantante Marilyn Manson.

Los Punks

Nacen en Inglaterra entre 1976 y 1977 como oposición a la decadencia de la cultura. Son fácilmente distinguibles debido a su apariencia: crestas de colores llamativos, chaqueta de cuero, varios aros en sus orejas, tatuajes y botas militares. Es la única tribu que creó su propio estilo de música (en el mundo el grupo más representativo es Sex Pistols y en Argentina, Ataque 77). Mantienen una postura anarquista, antimilitarista y pesimista. Se ven envueltos generalmente en peleas callejeras.



Skinhead

Se caracterizan por llevar el pelo cortado al cero, indumentaria pseudomilitar, pero con prendas de marca. Les gusta la música Ska y Oi, de origen jamaicano, consumen cerveza y tienen por víctimas a los drogadictos, tra-



vestis, inmigrantes judíos, homosexuales y a las personas de color; pero como enemigos, a los Punks.

Su ideología se fundamenta en la limpieza y la higiene, el otro polo del comportamiento Punk. La ira que descargan contra travestis y homosexuales no es sino otra forma de limpieza, en el terreno sexual o racial tratándose de judíos, negros, etc.

Heavies

Se trata de una de las tribus más difundidas, aunque sería tal vez más correcto decir que es el estilo más difundido, sobre todo en las ciudades de provincia y en las clases populares. Jeans ceidos, chaqueta de cuero con cierres y alguna polera que lleve la imagen de su ídolo musical, constituyen la vestimenta tradicional de esta tribu.



No es necesario aclarar que la música que escuchan es Heavy Metal y que alguna de sus principales actividades es juntarse los fines de semana a escuchar música, asistir a algún concierto y fumar marihuana. Esta droga, el alcohol y la excitación musical son los elementos que conllevan manifestaciones violentas. Es el grupo más estable y se distingue por ser el más intergeneracional.

Revisa las características que extrajiste de cada tribu urbana con tu compañero de asiento. Si tienes alguna duda pregunta a tu profesor. Cuando hayas revisado responde:

- ¿Te ayudó conocer de antemano la tarea que tenías que realizar antes de leer el texto?
- ¿De qué manera?
- ¿Qué aprendiste a través de este ejercicio?

Para recordar

Conocer de antemano la tarea que se debe realizar cuando se está leyendo, para estudiar o aprender puede ayudar a comprender mejor el texto.

Actividad N° 9: Evaluación Final

La **Actividad N° 9** tiene por objetivo que los alumnos reflexionen acerca de lo que han aprendido en esta guía de ejercicios y entiendan que este conocimiento pueden aplicarlo a la lectura de otros textos.

OBJETIVO: Evaluar lo que has aprendido a través de esta guía de ejercicios.

Reflexiona antes de responder cada una de estas preguntas y luego anota lo que piensas en cada una de ellas.

- a) ¿Qué aprendiste con esta guía?
- b) Lo aprendido en esta guía ¿te favorece en la tarea de lectura? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- c) ¿Qué estrategias utilizaste para cada tarea?
- d) ¿Cuál te acomodó más en cada tarea?
- e) ¿Se te ocurre alguna que no se haya trabajado en clases? ¿Cuál?